

Trabajo Fin de Máster

Plan de gestión de los recursos patrimoniales de
Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar
(Zaragoza): en torno a una identidad común, el
Mudéjar.

*Management plan for the heritage resources of Villarreal
de Huerva, Romanos and Mainar (Zaragoza): around a
common identity, the Mudéjar.*



Autora

Eugenia Gallego Cebollada

Director

Juan Carlos Lozano López

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| 1. Contexto del proyecto | 2 |
| 1.1. Antecedentes | 2 |
| 1.2. Finalidad..... | 4 |
| 1.3. Análisis del entorno | 4 |
| 1.4. Diagnóstico transversal | 6 |
| 2. Definición del contenido del proyecto | 7 |
| 2.1. Destinatarios | 7 |
| 2.2. Contenidos..... | 7 |
| 2.3. Objetivos y líneas estratégicas | 8 |
| 2.4. Actividades propuestas..... | 9 |
| 3. Producción del proyecto | 13 |
| 3.1. Prueba piloto de actividad 1 | 13 |
| 3.2. Modelo de gestión..... | 13 |
| 3.3. Planificación-cronograma | 14 |
| 3.4. Organización y recursos humanos..... | 14 |
| 3.5. Infraestructuras..... | 15 |
| 3.6. Comunicación | 15 |
| 3.7. Financiación y presupuesto | 16 |
| 4. Proceso de evaluación | 18 |
| 5. Bibliografía | 19 |
| Anexos | 21 |
| Anexo 1.: Proyectos vinculados. | 21 |
| Anexo 2.: Modelos de accesibilidad al patrimonio y metodología..... | 31 |
| Anexo 3. Análisis del entorno | 34 |
| Anexo 4. Contenidos | 113 |
| Anexo 5. Actividades | 116 |
| Anexo 6. Modelo de gestión. Convenio de colaboración. | 147 |
| Anexo 7. Planificación y cronograma..... | 153 |
| Anexo 8. Plan de Comunicación..... | 156 |
| Anexo 9. Financiación y presupuesto | 164 |
| Anexo 10. Proceso de evaluación..... | 174 |



Plan de gestión de los recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar (Zaragoza): en torno a una identidad común, el Mudéjar.

1. Contexto del proyecto

1.1. Antecedentes

Los antecedentes del presente proyecto se remontan a noviembre de 2020.

Realicé una estancia de dos meses en noviembre y diciembre de 2020 en Villarreal de Huerva (Zaragoza). Esta estancia fue a través del programa Desafío, una iniciativa de la Diputación de Zaragoza y de la Cátedra de DPZ de Despoblación y Creatividad en la que los estudiantes llevan a cabo prácticas extracurriculares en instituciones vinculadas al mundo rural. Opté por realizar las prácticas Desafío en la Asociación Territorio Mudéjar.¹

Durante mi estancia en Villarreal de Huerva, se empezó a gestar lo que hoy es este proyecto. Por parte de Territorio Mudéjar se habían detectado ciertas carencias a nivel cultural en la localidad, que yo pude confirmar con la investigación que elaboré los dos meses que viví en el territorio, llegando a las siguientes conclusiones:

-Existen instalaciones y servicios desaprovechados. Es una localidad pequeña que tiene la práctica totalidad de los servicios que se podrían encontrar en un núcleo poblacional de mayor medida, sin embargo, no se realizan actividades en torno a ellos ni se les otorga una función.

-Hay una falta de estudio generalizado en cuanto a patrimonio cultural. Existe tan solo una publicación relativa a la localidad y a sus recursos patrimoniales² Respecto a patrimonio monumental, no existen fichas de inventario ni de catálogo. No existe un archivo ni un lugar donde se custodie la historia de la localidad.

¹ Ver Anexo 1.1. Territorio Mudéjar.

² LATAS FUERTES, J., VALERO VALENZUELA M.E.: *Villarreal de Huerva. Apuntes sobre su historia y patrimonio histórico-artístico*, Zaragoza, Diputación de Zaragoza, 2011.

-Existe una carencia de identidad cultural. A través de entrevistas orales llevadas a cabo durante mi estancia, se reflejó el poco interés que demuestra la mayor parte del público local por el patrimonio cultural de su localidad. Muchas de las personas entrevistadas no sabían lo que era el mudéjar y otras a duras penas podían dar una definición que resultaba bastante deficiente. El panorama de desconocimiento general se agravaba más en los sectores de población joven, de 17 a 30 años, niños de primaria y población extranjera, que en Villarreal de Huerva supone un grueso importante de la población.

-Se realizan aperturas del patrimonio cultural, pero focalizadas de forma muy puntual. Se llevan a cabo a través del programa *Las llaves de Nuestro Patrimonio*.³

Decidí pues, enfocar mi Trabajo Fin de Máster sobre un plan de gestión de los recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, con el fin de conseguir paliar las carencias culturales existentes.

Sin embargo, los contenidos patrimoniales de Villarreal de Huerva resultaban escasos para vincular unas actividades. Decidí agrupar otras dos localidades vecinas en el mismo plan de gestión, Mainar, ubicada a 2 km. de Villarreal de Huerva, y Romanos, ubicada a 10 km. Estas localidades forman parte también de Territorio Mudéjar y poseen una historia y unos monumentos que me permitían desarrollar de forma más completa el plan de gestión. Además, presentan unas características territoriales, poblacionales y administrativas similares a Villarreal de Huerva, que investigué en los meses posteriores a través de la participación en distintos proyectos relacionados con las tres localidades y en las diferentes visitas de campo que realicé de manera particular.

En abril de 2021 se convoca una reunión con los alcaldes de las tres localidades. En ella, se les expresa la voluntad de realización del presente proyecto, tutorizado por la Universidad de Zaragoza y cootutorizado por Victoria E. Trasobares Ruíz, directora de Territorio Mudéjar. Los alcaldes María Rosario Lázaro Marín (Villarreal de Huerva), María Lina Hernando Peinado (Mainar) y Raúl David Tomás Pardos (Romanos), se muestran proactivos a la realización del proyecto. Se convoca también una reunión con D. Federico A. Castillo Sabogal, en ese momento párroco de las tres iglesias de las localidades implicadas en el proyecto, hoy en día Arcipreste de Daroca. También muestra conformidad y disposición con la idea de realización del proyecto. Se realiza una visita

³ Ver Anexo 1.4. *Las llaves de Nuestro Patrimonio*.



de campo en julio de 2021 con Juan Carlos Lozano López, director del Trabajo Fin de Máster.

Una vez expresada la voluntad de realización del proyecto a todos los agentes integrantes, se procede a la elaboración del mismo.

1.2. Finalidad

La finalidad del proyecto es generar un impacto positivo en el territorio a través de una gestión responsable y sostenible de los recursos patrimoniales. Se busca la accesibilidad a todos los niveles en los espacios patrimoniales de las tres localidades, principalmente a los monumentales, a través de diversas actividades que permitan gestionar la apertura del espacio de forma continuada.⁴

1.3. Análisis del entorno

Se estudian a continuación las particularidades de cada localidad, para ver qué puntos tienen en común y poder llevar a cabo un modelo de gestión adecuado para el patrimonio en su conjunto.⁵

a) Análisis territorial

Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar son tres localidades de la Comarca de Daroca, ubicada en el suroeste de la provincia de Zaragoza (España).

Demografía

En la actualidad todas son localidades con escaso índice poblacional. Villarreal de Huerva cuenta con 273 habitantes, Romanos con 125 y Mainar con 160.

Respecto a evolución demográfica, todas se caracterizan por un incremento de población en las primeras décadas del siglo XX, dándose un punto álgido de la década de los años 30 a los años 50, que irá disminuyendo paulatinamente. Hay que destacar que desde el año 2010 hay una tendencia ascendente en las gráficas de población, sobre todo en la localidad de Villarreal de Huerva. Durante los meses de julio y agosto, la cifra de habitantes puede verse incrementada en un 50% con la llegada de personas vinculadas a las localidades pero que tienen su residencia habitual en Zaragoza. Hay que destacar el

⁴ Ver Anexo 2. Modelos de accesibilidad al patrimonio y metodología.

⁵ Ver Anexo 3. Análisis del entorno

número cada vez más elevado de habitantes extranjeros, con nacionalidades, prioritariamente, rumana y marroquí.

Economía

El principal motor económico de las localidades son las granjas de huevos de Villarreal de Huerva, que compiten con su oferta a nivel internacional. Genera gran parte de los puestos de trabajo de Villarreal de Huerva y de Mainar y atrayendo a trabajadores extranjeros, algunos de los cuales deciden establecerse en las localidades de forma permanente. En Romanos el principal sector económico es la agricultura de secano.

Las tres localidades se encuentran individualizados de Daroca, por la existencia de una fuerte industria agrícola y ganadera que representa la principal actividad económica. Villarreal de Huerva contaba con 13 empresas, Romanos con 7 y Mainar con 10 en 2019. Es una cifra elevada si se tiene en cuenta el índice poblacional.

En abril de 2021 encontramos 13 personas en paro en Villarreal de Huerva, 2 en Romanos y en Mainar 9. Todas las cifras están por debajo de la media del índice de paro en España, que es el 14,6%

Cultura

La gestión del patrimonio cultural de las tres localidades corresponde a los departamentos de Patrimonio y Cultura de la Comarca de Daroca. Los esfuerzos económicos y la realización de actividades están destinados a actuaciones a nivel comarcal. Daroca, Anento y la Laguna de Gallocanta, eclipsan a las localidades de menor ámbito. Por otra parte, estos lugares configuran fuertes puntos de apoyo y de referencia de ámbito cultural y turístico. La gestión del patrimonio cultural también se realiza por parte de cada ayuntamiento. La mayor parte de las actividades son de carácter lúdico festivo. Se realizan de forma puntual, coincidiendo, sobre todo, con época estival.

Se realizan también actividades por parte de investigadores y asociaciones foráneas. Se han llevado a cabo visitas guiadas por parte del programa *Las Llaves de Nuestro Patrimonio* y Territorio Mudéjar, esta última, asociación de la que forman parte las tres localidades desde 2018 y 2019. Nunca se han realizado actividades conjuntas entre las localidades.

Respecto a identidad cultural, existe un sector de edad que sí que identifica los recursos patrimoniales como propios, buscando estrategias de conservación, gestión y difusión de



su patrimonio. Sin embargo, se detecta la escasa o nula intervención del grupo de edad más joven, que apenas asiste a eventos ni participa de la vida activa del pueblo. El mismo panorama lo encontraríamos en el sector poblacional infantil y en los extranjeros.

1.4. Diagnóstico transversal

| DEBILIDAD | AMENAZA |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> -Apertura de espacios solo de forma puntual y atendiendo al horario de culto -Escasa conciencia de identidad cultural por parte de la población local -Falta de estudios científicos de calidad. | <ul style="list-style-type: none"> -Imposibilidad de recursos económicos y materiales. -Propiedad eclesiástica. -Gestión por parte de tres administraciones distintas |
| FORTALEZA | OPORTUNIDAD |
| <ul style="list-style-type: none"> -Espacios patrimoniales en buen estado de conservación, aptos para la realización de actividades. -Realización de otras actividades culturales preexistentes. -Existencia de dos apoyos importantes a nivel cultural: Daroca y Anento. -Cercanía entre las localidades y buena comunicación con otros puntos como Zaragoza, Cariñena, Daroca... | <ul style="list-style-type: none"> -Inexistencia de un plan de gestión cultural anterior. -Existencia de financiación: DPZ Plus, Fondos Leader ADRI Jiloca-Gallocanta, ayudas a la mujer emprendedora rural. -Posibilidad de alianza entre municipios y con otras entidades: Territorio Mudéjar, Universidad de Zaragoza. -Proactividad por parte de alcaldes e Iglesia. |

2. Definición del contenido del proyecto

2.1. Destinatarios

Público local. Es fundamental que los habitantes de una localidad la valoren desde dentro para que pueda tener una repercusión al exterior, materializada en la llegada de visitantes foráneos.

Como se ha visto en los anteriores análisis, el público local es el que más desconoce el entorno. Se pretende incentivar la identidad cultural local a través de los monumentos existentes en las tres localidades y en torno a un contenido principal, el mudéjar.

Dentro del sector poblacional local, se quiere atender con especial cuidado al público infantil y al público joven, para mostrar a las generaciones futuras el valor del territorio en el que viven. Por otro lado, también se quiere atender al público local extranjero. La inclusión de este sector poblacional dentro de una misma identidad local puede fortalecer otros aspectos de ámbito social. En este sentido, se pueden utilizar los recursos de la convivencia entre culturas llevada a cabo durante época medieval, donde el mudéjar nos da una gran lección.

Público foráneo. Se busca también la llegada de nuevos visitantes a las localidades con objeto de dar a conocer el territorio y posicionarlo. El público foráneo puede ayudar a favorecer el desarrollo del resto de recursos asociados al patrimonio, como puede ser el sector económico a través de la hostelería.

Público científico. Enfocar el proyecto también a público científico asegura la calidad de los contenidos y de las actividades y favorece el estudio del territorio por parte de investigadores que pueden desarrollar otros proyectos vinculados.

2.2. Contenidos

El mudéjar aragonés⁶ va a ser el hilo conductor de todas las actividades que se lleven a cabo para cumplir los objetivos que se enmarcan a continuación. Se pretende abordar el mudéjar atendiendo a su complejidad y a su versatilidad para generar actividades sugerentes, atractivas e innovadoras.

La realización de las actividades en torno al Mudéjar como contenido común se sustentan en varios aspectos:

⁶ Ver Anexo 4. Contenidos.



En primer lugar, el arte mudéjar es genuino de la Península Ibérica y presenta en Aragón un desarrollo especialmente rico y profuso, que se puede utilizar como seña de identidad que une el territorio. Es por ello que está declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, hecho que le concede una especial importancia.

Además, el arte mudéjar tiene un especial auge en territorio rural. Un 85% de patrimonio monumental se encuentra en pueblos, del que también destaca el patrimonio inmaterial ligado a este. Contamos, pues, con numerosos ejemplos en las localidades de Aragón en torno a las que encontramos una identidad común.

Es un arte complejo y versátil que permite la utilización de distintos recursos dentro del mismo: la luz, el espacio, el material, la técnica, la tipología constructiva, el paisaje... Existen multitud de ejemplos en el territorio, todos ellos necesarios para entenderlo.

Finalmente, dentro de las manifestaciones del arte mudéjar encontramos enlaces y pervivencias con el presente:

- Técnicas agrícolas y configuración de paisaje: el concepto de paisaje cultural
- Los materiales y los métodos de construcción autóctonos y perecederos: la arquitectura efímera y ecológica.
- La convivencia de culturas: las migraciones de extranjeros a los núcleos rurales.

2.3. Objetivos y líneas estratégicas

1. Generar un modelo de gestión para tres edificios.
 - Atendiendo a la individualidad de cada localidad.
 - Conformando una red entre las localidades.
 - Generando alianzas con organismos, instituciones y otros proyectos.
2. Conseguir una accesibilidad física al patrimonio.
 - Logrando la apertura continuada de los espacios patrimoniales.
 - Utilizando el espacio patrimonial como continente de actividades.
 - Contando con profesionales formados en la gestión del patrimonio cultural.

- Relacionando espacios y actividades ya existentes en el territorio.
- Utilizando las nuevas tecnologías al servicio del patrimonio cultural.

3. Conseguir una accesibilidad intelectual.

- Logrando una identificación popular con el patrimonio cultural de las localidades a través del mudéjar aragonés.
- Trabajando en el ámbito educativo.
- Incentivando la investigación en el territorio.
- Utilizando contenido científico para la realización de todas las acciones.

2.4. Actividades propuestas

Actividad 1.: “Las torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”⁷

Ruta guiada a través de las tres localidades donde se conocerá el mudéjar desde diversos ámbitos. Se inicia la visita con una explicación básica del mudéjar para, poco a poco, ir introduciendo tipologías constructivas concretas –torres-, materiales y técnicas de construcción, y otros elementos derivados al mudéjar que son de especial importancia en las localidades como puede ser el agua o el paisaje. Se realiza el ascenso a la torre, como colofón, pero siempre de manera opcional.

El destinatario principal de la actividad es el público foráneo y el público científico, así como el público local que desee conocer más de su pueblo. La ruta está basada en contenidos científicos que se adaptan dependiendo de las necesidades del público.

La visita dura de 10:00 a 14:30, con una hora y media de duración en cada localidad, visitando Romanos, en primer lugar, Mainar en segundo lugar, y Villarreal de Huerva en último lugar. Las visitas se llevan a cabo en un horario compatible con el uso litúrgico del edificio.

El número de visitantes no supera los veinte asistentes, asegurando una visita de calidad atendiendo a las necesidades del público y respetando la fragilidad de los recursos patrimoniales. Los ascensos a la torre se realizan en grupos de cinco personas.

⁷ Ver Anexo 5.1. Actividad 1.



Existe la opción de asistir a la ruta completa por un precio de diez euros, o asistir solo a alguno de los tres edificios por un precio de cinco euros. El desplazamiento al punto de encuentro y el desplazamiento entre localidades correrá a cargo de los asistentes.

Actividad 2.: “El mudéjar a través de la pantalla”⁸

Jornada práctica que consistirá en la realización de una excursión a las localidades y de la explicación de unos conceptos básicos del mudéjar de los pueblos. Posteriormente, cada uno con su teléfono, los alumnos fotografiarán y grabarán cuanto quieran para generar un contenido patrimonial que después volcarán en las redes sociales y canales de comunicación habituales que utilizan.

La finalidad de la actividad es reflexionar acerca del buen uso de las herramientas digitales utilizándolas al servicio del patrimonio cultural. Además, busca también generar un contenido que cubra la carencia de accesibilidad física y que pueda ser utilizada como herramienta en la visita guiada. Así mismo, los contenidos creados por el alumnado podrán ser utilizados en el plan de comunicación del presente proyecto.

El público deseado son estudiantes del Instituto Comarcal de Daroca, trabajando desde el ámbito educativo, involucrando a la comunidad educativa y trasladando el patrimonio cultural a los códigos de lenguaje utilizados por los jóvenes para generar un acercamiento al mismo. La actividad se plantea como un ejercicio de clase: las publicaciones generadas, que pueden adquirir el formato que se desee (TikTok, publicación de Instagram y Facebook, reels de Instagram...) se expondrán posteriormente en el aula.

La actividad se realiza un viernes al mes en cada localidad. La duración de la actividad son dos horas, que incluyen una presentación, el desarrollo de la actividad, y una conclusión final. El transporte corre a cargo del instituto, que cuenta con un autobús escolar.

Actividad 3.: “Puzzle mudéjar”⁹

“Puzzle mudéjar” se concibe como una actividad de aprendizaje in situ realizada desde las localidades. Consiste en lograr una comprensión del mudéjar desde distintos puntos de vista, utilizando como contenidos los distintos recursos culturales mudéjares ubicados

⁸ Ver Anexo 5.2. Actividad 2.

⁹ Ver Anexo 5.3. Actividad 3.

en la localidad, que incluyen otros bienes más allá del monumento. Al igual que se necesitan una serie de piezas distintas para que el puzzle cobre sentido, también se necesitan entender una serie de conceptos individuales para comprender el mudéjar en su totalidad. De esta forma, se utiliza la analogía para trabajar una serie de elementos vinculados al mudéjar que son necesarios para su entendimiento e interpretación.

El destinatario deseado es intergeneracional. Se busca la integración a través de la realización de una actividad destinada a público fundamentalmente infantil para que el adulto sea su acompañante y la puedan resolver en conjunto. Está destinada a público local que quiera conocer un poco más su localidad como para público foráneo que desee conocer el entorno

La actividad se organiza en siete sesiones de una hora de duración. Cada una de ellas destinada a trabajar un elemento distinto y concebida de manera distinta para favorecer la variedad. Al final de cada sesión, se obtendrá la “pieza” del “puzzle”, teniendo que asistir a todas las sesiones para poder completarlo en su totalidad. Los temas a tratar serán el paisaje y la agricultura, el agua, la luz, el material, la decoración, las tipologías constructivas, la convivencia de culturas y la música y la posesía.

En cada sesión, se realiza una fotografía, requerimiento para completar el juego y demostrar que se ha estado en cada parada, de esta manera se potencia la mirada sensible y poética del espectador hacia el entorno para su mayor comprensión y entendimiento. La fotografía se publicará en las redes con el hashtag puzzlemudejar, y se utilizará como herramienta de difusión y como contenido para el plan de comunicación del proyecto.

Las actividades complementarias planteadas están vinculadas para complementar y enriquecer las actividades principales que se plantean al inicio del proyecto. Se prevé su realización en la segunda fase de proyecto, es decir, en el año dos.

-Visitas de la Universidad de Zaragoza a través de la asignatura de Arte Mudéjar, vinculadas a la actividad 2. “El mudéjar a través de la pantalla”.

-Talleres con artistas y comerciantes actuales, utilizando como contenido la pervivencia del legado mudéjar en nuestra sociedad actual y creando sinergias con la comunidad circundante al proyecto y con otros territorios: Visita al museo de la pastelería de Manuel Segura en Daroca y cata de los famosos “mudejaricos”, Taller de Alfarería con Manuel Gil, alfarero de Villafeliche, Taller con José Orduña y el trabajo artístico de



la madera... los talleres con artistas y comerciantes estarían vinculados a la actividad 3. “Puzzle mudéjar”.

-Acogida de estudiantes de prácticas de historia del arte, historia y máster de gestión del patrimonio cultural para aprender el ámbito de la gestión del patrimonio cultural. Así mismo, acogida de estudiantes del programa Desafío y acogida de estudiantes del programa UNITA. Las prácticas consistirán en ayudar a la realización de las actividades principales, vinculándose todas.

3. Producción del proyecto

3.1. Prueba piloto de actividad 1

El 26 de septiembre de 2021 se llevó a cabo una prueba piloto de la actividad “Las torres mudéjares de Romanos, Mainar y Villarreal de Huerva” para comprobar si era viable la instauración del plano teórico de la ruta en el plano práctico de la realización de la actividad.¹⁰

Se vinculó al *Proyecto El Viajero* que desarrolla Territorio Mudéjar, siendo las localidades de este proyecto, Romanos, Villarreal de Huerva y Mainar, junto a Villar de los Navarros, una de las rutas que se desarrollan en el mismo.

A través del análisis de los mecanismos de evaluación de la actividad se deducen las siguientes conclusiones:

1. La actividad es viable en cuanto a su gestión y temporalización.
2. La actividad responde a unos parámetros de calidad.

3.2. Modelo de gestión

La forma jurídica elegida para llevar a cabo el proyecto será un convenio de colaboración.¹¹ El tipo de convenio elegido es el c) del Artículo 47, Capítulo VI, De los Convenios, existente en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, convenio firmado entre una Administración Pública u organismo o entidad de derecho público y un sujeto de Derecho privado.

Las tres localidades cuentan ya con un amparo asociativo, Territorio Mudéjar, en el cuál se puede apoyar este proyecto. El modelo de gestión elegido, el convenio, justifica su razón de ser a través de la propia ley en la que se enmarca: Art. 48.3., de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico de Sector Público: “La suscripción de convenios deberá mejorar la eficiencia de la gestión pública, facilitar la utilización conjunta de medios y servicios públicos, contribuir a la realización de actividades de utilidad pública y cumplir con la legislación de estabilidad presupuestaria y sostenibilidad financiera”.

Los agentes que intervienen en el proyecto son las Administraciones Locales (Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar), la Archidiócesis de Daroca, al integrarse en la misma las

¹⁰ Ver Anexo 5.1. Actividad 1.

¹¹ Ver Anexo 6. Modelo de gestión. Convenio de colaboración



parroquias de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar y el personal autónomo que llevará a cabo la ejecución del proyecto.

3.3. Planificación-cronograma

La ejecución del proyecto se concibe en dos fases: la primera, de diciembre de 2021 a diciembre de 2022, la segunda, de diciembre de 2022 a diciembre de 2023.¹²

La elección de la delimitación cronológica del proyecto a dos años es doble, por una parte, es un marco temporal amplio para poder ver la evolución de las actividades y desarrollar unas conclusiones al respecto, la segunda es la existencia de elecciones municipales en mayo de 2023 que pueden determinar el curso futuro del proyecto.

Las tareas a realizar durante el primer año serán la presentación del proyecto a los ayuntamientos integrantes, la firma del presupuesto municipal 2022, la gestión del personal autónomo y su contratación, la firma del convenio de colaboración y su publicación en el BOA para su entrada en vigor, la solicitud de ayuda del Programa Leader, el inicio del plan de comunicación, la adquisición del material necesario para la realización de las actividades, la planificación de las actividades, la realización de las actividades y la evaluación de la primera parte del proyecto.

Durante el segundo año, se llevará a cabo la firma del presupuesto 2023, la adquisición del material para las actividades, la planificación de las actividades, la realización de las actividades, la solicitud de estudiantes en prácticas de la Universidad de Zaragoza, la solicitud de estudiantes en prácticas de los programas Desafío y Unita, la justificación del proyecto Leader y la evaluación de la segunda parte del proyecto.

3.4. Organización y recursos humanos

La integridad de proyecto correrá a cargo de un profesional trabajador autónomo.

Dentro de las funciones del mismo, se encontrarán la coordinación general del proyecto, la planificación y realización de las actividades y la planificación y realización del plan de comunicación.

Su jornada laboral corresponderá a 20 horas semanales, es decir, 80 horas mensuales durante 24 meses (enero de 2021-diciembre de 2023).

¹² Ver Anexo 7. Cronograma y calendario de actividades.

El trabajador autónomo deberá asumir las condiciones y requisitos laborales expresadas en el convenio de colaboración, así como hacerse cargo de los gastos derivados del trabajo del autónomo.

3.5. Infraestructuras

Las infraestructuras necesarias para la realización del proyecto son de propiedad eclesiástica, a saber: iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva, iglesia parroquial de San Pedro de Romanos, iglesia parroquial de Santa Ana de Mainar.

Las condiciones de accesibilidad a los edificios están recogidas en el convenio de colaboración.¹³

Todas las actividades están planificadas atendiendo al respeto de la función eclesiástica de los edificios. Dicho horario, establece los días de culto los domingos, existiendo algunas festividades puntuales con las que también se ha contado. Hay que tener en cuenta la coyuntura que suponen los decesos y la celebración de los funerales, que no se puede prever.

La accesibilidad a los edificios se realiza siempre de forma acompañada por el gestor de patrimonio cultural, a través de las actividades propuestas. De esta manera, se asegura una difusión sostenible de los recursos y la conservación de los mismos.

Así mismo, se puede disponer de cualquier edificio patrimonial, instalación municipal y servicio de cualquiera de las tres localidades para la realización de las actividades.

3.6. Comunicación

“Campo de Romanos, mudéjar y más”, pretende ser una marca de unión de tres localidades, trabajando en red con un equipo de profesionales de la gestión del patrimonio cultural que trabajen siguiendo una base científica, para conseguir una revalorización de los recursos patrimoniales, una identificación de los habitantes con su patrimonio, y un posicionamiento a nivel comarcal, utilizando como hilo conductor y como unión patrimonio el mudéjar de las localidades.

Para lograrlo se crean una serie de actividades dentro del plan de comunicación que consisten en la creación y puesta en marcha de un logo y de una web, la presentación en público de todas las actividades realizadas, la utilización de los canales de difusión de

¹³ Ver Anexo 6. Modelo de gestión. Convenio de colaboración



asociaciones y entidades vinculadas al proyecto y la creación de un complejo plan de redes sociales.¹⁴

3.7. Financiación y presupuesto

Como necesidades financieras de la puesta en marcha del proyecto se encuentran los gastos asociados al personal autónomo, que suponen un total de 5.040 euros durante los dos años en los que está previsto desarrollar el proyecto.¹⁵

Respecto a ayudas en la financiación que conciernen al trabajador autónomo, se podría recurrir al Programa Desafío Mujer Rural del Ministerio de Igualdad del Gobierno de España, respecto a la formación y asesoramiento en emprendimiento.

Partiendo de esa base y para conseguir la realización del proyecto, se plantean dos planes de viabilidad:

Plan de viabilidad 1

Son los ayuntamientos, Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, los que se hacen cargo de las necesidades financieras del proyecto, tanto de la coordinación general como de las actividades y recursos humanos. El precio total del proyecto, en sus dos años de duración, y según el presupuesto realizado, se situaría en 40.414 euros.

Los beneficios económicos obtenidos de las actividades retornarían a los ayuntamientos, por lo que, y según el presupuesto realizado, el precio total del proyecto, en sus dos años de duración sería 9.432 euros.

La línea de financiación para el Plan de viabilidad 1 provendría del Plan Unificado de Subvenciones (PLUS) de la Diputación Provincial de Zaragoza previsto para el año 2022. Las tres localidades han solicitado cantidades para promover las infraestructuras y los servicios de sus pueblos, así como para incentivar la cultura. El planteamiento y la ejecución del proyecto se reflejará en los presupuestos anuales firmados en diciembre de 2021 por cada ayuntamiento. Al ser una ayuda que concede la diputación anualmente, el proyecto también estará reflejado en los presupuestos de cada ayuntamiento para el año 2023, asegurando una subsistencia económica del mismo.

¹⁴ Ver Anexo 8. Plan de Comunicación.

¹⁵ Ver Anexo 9. Financiación y presupuesto.

Plan de viabilidad 2

Los ayuntamientos solo se harán cargo de los gastos asociados a la coordinación general del proyecto. Abonarán al personal autónomo un sueldo mensual de 300 euros por localidad. El total del precio del proyecto, en sus dos años de duración, sería de 7.200 euros.

El personal autónomo tendrá que asumir los gastos de puesta en marcha del proyecto y los gastos asociados a las actividades. Recibirá los beneficios económicos derivados de las actividades.

La línea de financiación para el Plan de viabilidad 2 correspondería al Programa Leader, financiado por la Unión Europea y gestionado por la Asociación para el Desarrollo Rural Integral de las tierras de Jiloca y Gallocanta (ADRI Jiloca-Gallocanta). La ayuda se solicitaría en el procedimiento de selección que finaliza el 28 de febrero de 2022. El proceso de ejecución de proyectos finaliza en septiembre de 2023, por lo que también se asegura la subsistencia del mismo en los dos años para los cuáles está planteado.

Como estrategia de financiación, se guardará un 15% como remanente económico del proyecto para actuaciones y proyectos asociados futuros.

Ambas líneas de financiación son anuales, por lo que se podría recurrir a ellas en todas sus convocatorias. Además, se buscarían convocatorias extraordinarias de ámbito europeo, nacional, autonómico y comarcal conforme estas se publicaran.



4. Proceso de evaluación

La evaluación el proyecto se llevará a cabo a través de la aplicación de sistemas de evaluación a las actividades a realizar. En diciembre de los dos años, se generará un resultado de evaluación final de proyecto.¹⁶

Para la evaluación de las tres actividades se utilizarán sistemas que atienden a factores cuantitativos y cualitativos.

En la actividad 1, se utilizan instrumentos de evaluación como censos para la realización de la evaluación cuantitativa. El objetivo es conseguir cuatro asistentes por visita, el mínimo para que la actividad resulte sostenible. La observación directa, las preguntas durante el discurso, la encuesta de satisfacción y el email de satisfacción de la actividad se utilizarán para la realización de la evaluación cualitativa. El objetivo es lograr un índice de satisfacción del 80% de los asistentes a la actividad.

En la actividad 2, se utilizan instrumentos de evaluación como censos, índice de visualizaciones y alcance de contenidos en redes sociales para la realización de la evaluación cuantitativa. Los objetivos son lograr un mínimo de 20 asistentes, el equivalente a la media de una clase de secundaria del Instituto de Daroca, un mínimo de “me gusta” y de visualizaciones en las publicaciones de las redes sociales.

En la actividad 3, se utilizan instrumentos de evaluación como censos para la realización de la evaluación cuantitativa. El objetivo es conseguir cinco asistentes por visita, el mínimo para que la actividad resulte sostenible. La observación directa, la interacción por redes sociales y el email de satisfacción de la actividad se utilizarán para la realización de la evaluación cualitativa. Los objetivos son conseguir que la totalidad de los participantes en la primera actividad la repitan, conseguir que un 50% de los asistentes publiquen en redes sociales la actividad y un índice de satisfacción del 80% de los asistentes a la actividad.

¹⁶ Ver Anexo 10. Proceso de evaluación.

5. Bibliografía

- ALVAR, J.: *Etnografía de Aragón*, Guara, Zaragoza, 1986.
- ÁLVARO ZAMORA, M.I., BORRÁS GUALIS, G. M., SARASA SÁNCHEZ, E.: *Los mudéjares en Aragón*, Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón, Zaragoza, 2003.
- ASÍN GARCÍA, N.: *Mudéjar: Crisol de culturas en la provincia de Zaragoza: un paraíso artístico de cerámica, ladrillo y madera*, Prensa Diaria Aragonesa D.L., Zaragoza, 2012.
- BELTRÁN, J.: *Tradiciones y leyendas de Daroca*, Diputación Provincial de Zaragoza, Zaragoza, 1929.
- BLÁNQUEZ HERRERO, C.: *El agua y Aragón*, Prensa Diaria Aragonesa S.A., El Periódico de Aragón, Grupo Z, Zaragoza, 1995.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: *Arte Mudéjar aragonés*, Guara, Zaragoza, 1987.
- BORRÁS GUALIS, G.M.: “Las torres mudéjares”, *El arte mudéjar en Teruel y su provincia*, Instituto de estudios Turolenses, Teruel, 2008, pp.: 79-94.
- CORRAL LAFUENTE, J.L.: *La Comunidad de Aldeas de Daroca en los siglos XIII y XIV: orígenes y proceso de consolidación*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1987.
- DIARTE LORENTE, P.: *La Comunidad de Daroca: Plenitud y crisis (1500-1837)*, Centro de Estudios Darocenses, Daroca (Zaragoza), 1993.
- GONZÁLEZ HERNÁNDEZ, V.: *Torres mudéjares de Zaragoza y su provincia: dibujos*, Delegación Provincial de Cultura, Zaragoza, 1975.
- Las neveras y la artesanía del hielo: La protección de un patrimonio etnográfico en Europa* (Seminario, Fuendetodos, 1999), Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2001
- LATAS FUERTES, J., VALERO VALENZUELA M.E.: *Villarreal de Huerva. Apuntes sobre su historia y patrimonio histórico-artístico*, Diputación de Zaragoza, Zaragoza, 2011.
- Los yacimientos celtibéricos*, Turismo Comarca de Daroca, 2010.
- LÓPEZ GUZMÁN, R.: *Arquitectura mudéjar: del sincretismo medieval a las alternativas hispanoamericanas*, Cátedra, Madrid, 2005.



-MAÑAS BALLESTÍN, F. (coord.): *Comarca Campo de Daroca*, Diputación General de Aragón, Departamento de Presidencia y Relaciones Institucionales, D.L., Zaragoza, 2003.

-MARGALÉ HERRERO, F., MARGALÉ HERRERO, A.: *Los peirones de la Comarca de Jiloca y Campo de Daroca/ inventario, índices y fotografías*, Centro de Estudios del Jiloca, Calamocha (Teruel), 2002.

-MATEOS ROYO, J.A.: *Auge y decadencia de un municipio aragonés: El Concejo de Daroca en los siglos XVI y XVII*, Centro de Estudios Darocenses, Daroca (Zaragoza), 1997.

-NAVASCUÉS HABA, M. (coord.): *Alimentos y gastronomía en Aragón*, Caja de Ahorros Inmaculada D.L., Zaragoza, 2006.

-RONCO LARIO, A.: *Campo de Romanos, subcomarca con identidad propia*, Ayuntamiento de Mainar, Mainar (Zaragoza), 1990

-SERRANO DOLADER, A.: *Huellas y conjuros: por tierras zaragozanas de Daroca y Gallocanta*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 2014.

-TOLOSA URIETA, J. A.: *Guía del mudéjar en Aragón*, Prames, Zaragoza, 2013.

-UBIETO ARTETA, A.: *Leyendas para una historia paralela de Aragón Medieval*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, 1998.

-VV.AA.: *Tierra Mudéjar: El Mudéjar Aragonés, patrimonio mundial*, Heraldo de Aragón D.L., Zaragoza, 2002.

Webgrafía

Página web de la Asociación Territorio Mudéjar: www.territoriomudejar.es [31/08/2021]

Página web del Centro de Estudios Darocenses: www.xiloca.org [31/08/2021]

Página web del Sistema Informático del Patrimonio Cultural Aragonés www.sipca.es [31/08/2021]

Página web de Turismos de Daroca.: www.turismocomarcadedaroca.es [31/08/2021]

Anexos

Anexo 1.: Proyectos vinculados.

1.1. Asociación Territorio Mudéjar

Territorio Mudéjar nace como una asociación de ayuntamientos cuyo objetivo es afianzar una red de gestión unificada y colaborativa para la utilización de los recursos histórico-artísticos vinculados al importante patrimonio mudéjar, entendiéndolos como motor de desarrollo de los pueblos y como elemento de identidad para el mantenimiento de las comunidades que forman nuestro territorio.

La Asociación Territorio Mudéjar se presenta como una entidad de gestión privada con participación de las administraciones públicas basada en un proyecto cuyo trabajo repercute de manera directa en el territorio a través de la gestión responsable y sostenible del Patrimonio Cultural Mudéjar.

Territorio Mudéjar parte de un planteamiento identitario de desarrollo territorial y rural sostenible basado en el Patrimonio Mudéjar Aragonés, recurso monumental existente en un 85% del territorio de la provincia de Zaragoza, y apoyado en numerosas muestras de patrimonio industrial, agrario, etnográfico y de tradiciones que ha llegado a nuestros días adaptándose al paso del tiempo y a la evolución del territorio y su población.

Se constituye el 13 de septiembre de 2018 con veinte municipios socios y un ayuntamiento colaborador de la provincia de Zaragoza. La entidad cuenta en 2021 con 37 ayuntamientos socios.

La entidad tiene como objetivo general el impulso de actividades de estudio, difusión y promoción sobre el Arte Mudéjar de Aragón en toda su extensión –arquitectura, bienes muebles e inmuebles, urbanismo, territorio afectado, población, sociedad, y cultura-, así como la promoción de iniciativas de gestión de arte y patrimonio que sirvan para su mejor valoración, conservación y conocimiento.

Sus fines principales pueden sintetizarse en:

01. El diseño de una filosofía de trabajo basada en un proyecto cuyo esfuerzo repercuta de manera directa en el territorio a través de la gestión responsable y sostenible del Patrimonio Cultural Mudéjar con una mirada transversal e innovadora.



02. Crear conciencia de riqueza cultural y patrimonial más allá de la evidencia monumental, sumando las posibilidades del patrimonio agrario, hidráulico, etnográfico o inmateriales de tradición mudéjar que han llegado hasta nuestros días.
03. Orientar nuestro trabajo de lo local a lo internacional utilizando la marca Patrimonio de la Humanidad como un paraguas bajo el cual podamos visibilizar la riqueza y la diversidad del territorio local ofreciendo herramientas de futuro: riqueza cultural, educacional, poblacional y de manera directa-indirecta económica.

Territorio Mudéjar cuenta con un comité científico de carácter interdisciplinar formado por profesionales de la investigación y por entidades de gestión de ámbito nacional e internacional que aseguran la calidad del proyecto y del trabajo de las actividades.

Sus líneas estratégicas son tres:

01. Investigación y proyectos

Buscando promover e implantar proyectos vinculados con los recursos patrimoniales y culturales.

02. Comunicación

A nivel local, nacional e internacional. A través de una gran batería de acciones cuyo objetivo es visibilizar en rentabilizar la marca internacional Patrimonio Mundial.

03. Inversión y desarrollo

Definida a través de trabajo en distintos proyectos que permita asegurar la viabilidad del proyecto a futuro medio largo plazo a través de una gestión de calidad.



Fig. 1. Estudiantes del Programa Desafío 2020 en Torrellas (Zaragoza). Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.

1.2. Circular desde la Escuela Rural

Circular desde la Escuela Rural es un proyecto de Territorio Mudéjar que se basa en la cooperación entre varios grupos de desarrollo rural: ADRI Calatayud Aranda, ADRI Jiloca Gallocanta, Fedivalca, ASOMÓ, CEDEMAR, ADRAE Ribera Alta, ADEFO Cinco Villas.

Está financiado por el Gobierno de Aragón, desde el programa Leader y la Diputación de Zaragoza a través de la asociación Territorio Mudéjar, como entidad privada colaboradora que dirige la puesta en marcha y la ejecución de la iniciativa.

El objetivo principal del proyecto es desarrollar materiales educativos en torno a la identidad mudéjar de los pueblos. Para ello se utiliza como centro neurálgico la escuela rural y la comunidad educativa. Los objetivos son:

- Trabajar en la introducción de la identidad patrimonial mudéjar en los programas de trabajo de las escuelas más allá de las áreas artísticas o complementarias. Es decir, generar y utilizar recursos didácticos vinculados al mudéjar en las áreas de aprendizaje comunes.

- Implicar a la comunidad educativa en la valoración del patrimonio mudéjar como parte de su historia, lo cual favorece el conocimiento, la conservación y la difusión de la identidad de las localidades.



-Utilizar el trabajo realizado en las escuelas como material de difusión y uso turístico sobre el patrimonio mudéjar de los pueblos para un público familiar e infantil.

El proyecto se desarrolla en varias fases:

1. Un curso introductorio en el que se explica la metodología de trabajo y los resultados del proyecto piloto que se llevó a cabo en el CRA Vicort Isuela en el curso 2018-2019 y que supone el punto de inicio para la implantación del proyecto en las escuelas de los pueblos de Territorio Mudéjar. El curso se llevó a cabo en los meses de marzo y abril, con una duración de 40 horas.
2. Una serie de reuniones con los centros para delimitar la metodología, los objetivos, la duración y las áreas que se iban a trabajar en el proyecto. Las reuniones con los centros educativos se llevaron a cabo en junio y en septiembre.
3. El desarrollo del proyecto, que equivaldrá temporalmente al curso lectivo 2021-2022, de octubre de 2021 a junio de 2022.



Fig. 2. Visita de acompañamiento del proyecto *Circular desde la Escuela Rural* a Mainar (Zaragoza).



Fig. 3. Visita de acompañamiento del proyecto *Circular desde la Escuela Rural* a Torralba de Ribota (Zaragoza)



Fig.3. Visita de acompañamiento del proyecto *Circular desde la Escuela Rural* a Villarreal de Huerva (Zaragoza).



1.3. *El Viajero*

Proyecto de Territorio Mudéjar en colaboración con Turismo de Aragón gestionado a través de la Estrategia de Desarrollo Local Leader desarrollada gracias al grupo de acción local ADRI Calatayud-Aranda.

El proyecto tiene como finalidad, por un lado, potenciar las posibilidades de atracción de visitantes de diversa índole a Aragón. Por otra parte, pretende mejorar las condiciones laborales y apoyar los negocios de los profesionales relacionados con el monumento y el patrimonio mudéjar en cada una de las localidades, como los guías turísticos del ayuntamiento o los empresarios del ámbito cultural.

El objetivo principal era conectar el territorio a través de la elección de temáticas que pudiera englobar localidades y monumentos que, aparentemente, no tuvieran una conexión.

Se han realizado cinco recorridos, creados por los estudiantes del Programa Desafío 2020 y 2021. El tema central es el conocimiento de mudéjar, apoyándose en unos contenidos científicos creados basados en las investigaciones del comité científico de Territorio Mudéjar. El resultado son las Rutas Territorio Mudéjar: Viaje a la belleza.

-Los mudéjares: mestizo y fronterizo. En esta ruta se puede observar cómo la convivencia entre judíos, cristianos y musulmanes, se percibe aún hoy en el entramado urbano de algunas localidades.

-Las claves de un estilo: orígenes. Esta ruta enmarca localidades en las que se ubican monumentos fundamentales para entender el origen del arte mudéjar aragonés.

-Las claves de un estilo: torres. En esta ruta se explica la tipología constructiva de las torres, su desarrollo, y aspectos vinculados a ellas como el paisaje.

-Las claves de un estilo: espacio mudéjar. En esta ruta se visitan monumentos fundamentales para entender la concepción del espacio mudéjar.

-Patrimonio de la Humanidad. Esta ruta va enfocada a visitar los sitios declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

La prueba piloto para demostrar la viabilidad de la Actividad 1 se desarrolló de forma paralela a este proyecto.



Fig.4. Estudiantes del Programa Desafío 2020 presentando la ruta del *Proyecto El Viajero* en Illueca (Zaragoza).

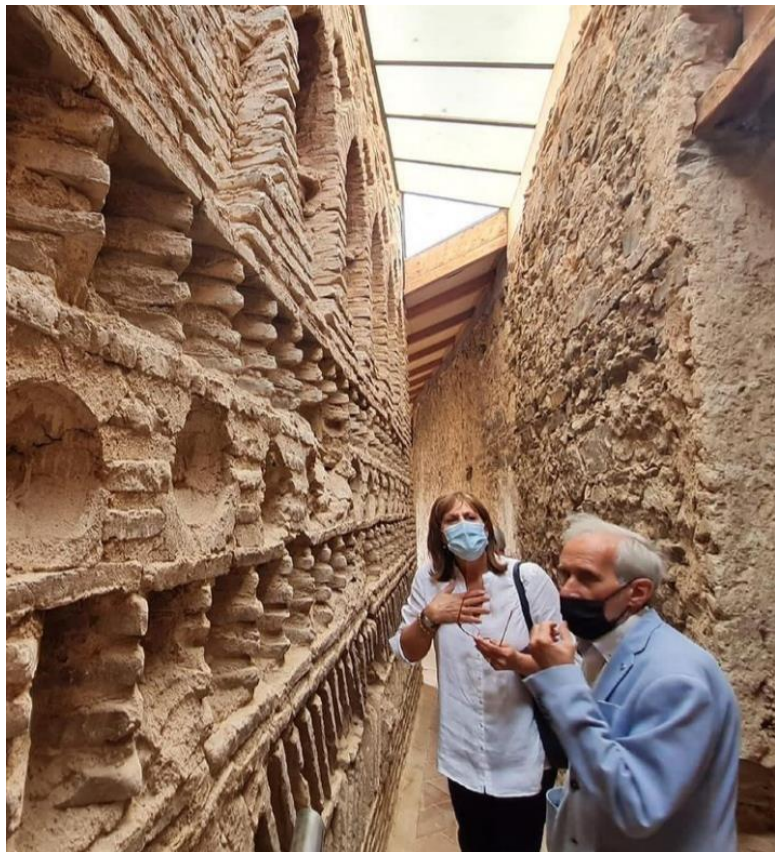


Fig. 5. El profesor Esteban Sarasa en la ruta del *Proyecto el Viajero* en Ateca (Zaragoza).



Fig. 6. Ruta del Proyecto *El Viajero* en La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)



Fig. 7. Ruta del Proyecto *El Viajero* en Villar de los Navarros (Zaragoza).

1.4.Las llaves de Nuestro Patrimonio

Las llaves de Nuestro Patrimonio es un modelo de accesibilidad al patrimonio cultural monumental que se materializan a través de unas rutas turísticas por las distintas comarcas de la provincia de Zaragoza. Se presentan como rutas de autor, cuyo guía es José Luis Cortés Perruca.

Estas rutas están gestionadas por la Oficina de Turismo de la que dependen las localidades que se van a visitar. Están impulsadas, en el caso de la Comarca de Daroca, por la Consejería de Patrimonio Cultural y Tradiciones Populares de la Comarca Campo de Daroca y por la Consejería de Turismo.

Se realizan por distintas comarcas zaragozanas con parada en localidades en las que normalmente no está abierto su patrimonio monumental. Los interesados se encuentran con el guía local en el punto de inicio y después se trasladan al resto por sus propios medios. Se abre la iglesia y se realiza una explicación del interior. Suele agrupar dos o tres localidades al día, centrándose el fin de semana en una misma comarca.

Una vez explicado el edificio de manera puntual, no se sigue gestionando. Desde el punto de vista de la gestión del patrimonio cultural, Las llaves de Nuestro Patrimonio no respondería a una gestión continuada del espacio patrimonial. El proyecto, no obstante, sí que resulta útil desde el punto de vista de la divulgación y de la difusión del patrimonio.

Ejemplo de Las llaves de Nuestro Patrimonio 2018. Programa de visitas de la Comarca Campo de Daroca (Zaragoza).

- 10 de junio – Atea y Acered
- 24 de junio – Torralbilla, Langa del Castillo y Retascón

Las visitas se interrumpen hasta septiembre.

Ejemplo de Las llaves de Nuestro Patrimonio 2020. Programa de visitas de la Comarca Campo de Daroca.


- 12 de julio – Daroca
- 19 de julio – Herrera y Villar de los Navarros
- 9 de agosto – Mainar y Villarreal de Huerva
- 30 de agosto – Anento y Romanos

Las visitas se interrumpen hasta septiembre.



La actividad de las Llaves de Nuestro Patrimonio supone un antecedente del presente proyecto desde el punto de vista de apertura y de difusión del patrimonio de las localidades que lo atañen: Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar.

En el caso de realizarse la actividad en futuras sesiones, sería perfectamente compaginable con el proyecto y le aportaría un valor añadido al mismo.



**LAS LLAVES DE NUESTRO
PATRIMONIO 2020**

VISITAS GUIADAS DE AUTOR A LAS
IGLESIAS MÁS REPRESENTATIVAS
DE LA COMARCA CAMPO DE DAROCA

12 DE JULIO - DAROCA
19 DE JULIO - HERRERA Y VILLAR DE LOS NAVARROS
9 DE AGOSTO - MAINAR Y VILLARREAL DE HUERVA
30 DE AGOSTO - ANENTO Y ROMANOS

Inscripciones y más información:
ofdaroca@comarcadedaroca.com - 976 800 129

ORGANIZA
COMARCA CAMPO DE DAROCA
CULTURA - PATRIMONIO CULTURAL Y TRADICIONES POPULARES - TURISMO

COLABORAN
**AYUNTAMIENTOS Y
UNIDAD PASTORAL - ARCIPRESTAZGO DE DAROCA**

Fig. 8. Cartel publicitario del programa *Las llaves de Nuestro Patrimonio*.

Anexo 2.: Modelos de accesibilidad al patrimonio y metodología

Patrimonio hace referencia a la identidad de una sociedad con voluntad de ser preservada. El derecho de acceso al patrimonio es una Norma que se establece en los Derechos Humanos. La persona es la encargada de dar el valor y las condiciones para su correcto uso y disfrute, y es ahí donde comienza la labor del historiador del arte y de este proyecto.

El primer paso para lograr la accesibilidad física al patrimonio es la gestión de su apertura. Si el edificio está cerrado difícilmente se pueden hacer proyectos que contribuyan a su gestión, estudio, conservación y difusión. Por otra parte, el acceso al patrimonio, en muchas ocasiones, no presenta una dificultad física, sino intelectual. La accesibilidad debe enfocarse también a través del entendimiento y de la comprensión del patrimonio por parte de la sociedad para su correcta valoración y conservación.

Al plantear un proyecto de estas características hay que tener en cuenta la realidad de la accesibilidad al patrimonio. En el medio rural es habitual encontrarnos con monumentos de difícil acceso porque su apertura no está gestionada. Con esta práctica, se corre el riesgo de desvalorización por parte de la población, de abandono del edificio y del progresivo deterioro de su estado de conservación, favoreciendo la pérdida de patrimonio.

Para la realización de este proyecto se han estudiado distintos modelos de accesibilidad al patrimonio cultural rural y su evolución en el tiempo para dar con las claves que permitan la creación de un proyecto de calidad científica, sostenible con el medio en el que se ubica, y con posibilidad de perdurar en un futuro a medio/ largo plazo.

Los ejemplos estudiados derivan de la formación impartida por Territorio Mudéjar a sus estudiantes en prácticas mediante el Programa Desafío durante las estancias 2020 y 2021, siendo la profesora encargada de impartir el taller María Alba.

1. Apertura de monumentos de difícil acceso en la Comarca de Sobrarbe, Huesca, Aragón. Empresa Tarabidar.

Proyecto desarrollado en distintas localidades rurales de la Comarca de Sobrarbe, Huesca, que consistía en la apertura de monumentos de difícil acceso.



Se gestionaban cinco edificios declarados Bien de Interés Cultural: San Juan de Toledo, San Vicente de Labuerda, Santa Eulalia de Olsón, la Cárcel de Broto y Santa Eulalia de Javierre de Bielsa.

La gestión del proyecto se llevó a cabo por la empresa privada Tarabidar. Se realiza un anteproyecto en el que se tienen en cuenta, entre otros aspectos, el análisis del entorno en que se va a llevar a cabo el proyecto y un diagnóstico de la situación. El proyecto se realiza con motivo de una convocatoria de Plan de Dinamización Turística del Sobrarbe.

Para asegurar una correcta gestión de los recursos, se firman convenios con las diócesis de Barbastro-Monzón y Huesca, la mancomunidad o la comarca de Sobrarbe y los ayuntamientos en cuyos términos se encontraban los monumentos.

La logística de apertura era complicada pero completa y se centró en la temporada estival, por ser la que mayor número de visitantes podía acoger:

- Cada uno de los cinco monumentos estaba abierto tres horas al día. Dos de ellos se abrían por la mañana, tres de ellos se abrían por la tarde. De esta manera, se le daba opción al visitante de poder acudir a todos. En ningún momento se cerraban todos a la vez.

- Las visitas se realizaban cinco días a la semana, asegurando la apertura de todos los monumentos viernes, sábado y domingo.

- El acceso se realizaba mediante visita guiada.

- Se realizaban 4 pases en 3 horas, 45 minutos de visita aproximadamente.

- Al finalizar la visita, se entregaba una hoja de evaluación a los visitantes.

- Durante la visita y al terminar se promocionaban otras actividades que se podían realizar.

- La gestión íntegra de la apertura la realizaba una persona.

El modelo de accesibilidad creado por la empresa Tarabidar estuvo en vigencia durante ocho años y no se ha sustituido por ningún otro. Hoy en día se ha retornado a las aperturas puntuales de algunos de estos edificios, gestionados por la Comarca de Sobrarbe como es el caso del Monasterio de San Victorián. Sin embargo, muchos otros han vuelto a cerrar sus puertas.

2. Aperturas de monumentos a través de rutas turísticas de autor en distintas comarcas zaragozanas: *Las llaves de Nuestro Patrimonio*.

Del estudio y análisis de estos modelos de accesibilidad se deducen las siguientes claves para lograr un modelo propio de calidad, sostenible con el medio en el que se ubica y perdurable en un futuro a medio/largo plazo y que han servido para la creación de una metodología de trabajo a la hora de enfrentarme a este proyecto:

- Atender a la tipología de los edificios: Realizar una investigación estudio científico previo, de su estado de conservación, de su propiedad y de su gestión actual.
- Tener en cuenta la ubicación en la que se disponen: Realizar un análisis del entorno.
- Localizar quiénes son los encargados de la gestión habitual del edificio y sus propietarios: Crear convenios con diócesis, ayuntamientos y comarcas.
- Organizar la logística de apertura atendiendo a varios aspectos:
 - Horario de apertura: fin de semana
 - Calendario de apertura: completo, haciendo especial hincapié en la temporada estival.
 - Forma de acceder al patrimonio: mediante visita guiada
 - Atención al público: personalizada mediante un gestor de patrimonio que se encarga de la gestión íntegra del acceso al edificio.
- Crear herramientas para conseguir datos que permitan mejorar: herramientas de evaluación, toma de datos cuantitativos, encuestas de satisfacción...
- Crear herramientas para la promoción y difusión del modelo de accesibilidad.



Anexo 3. Análisis del entorno

3.1. Análisis territorial



Fig. 9. Localización de la Comarca de Daroca en Aragón.

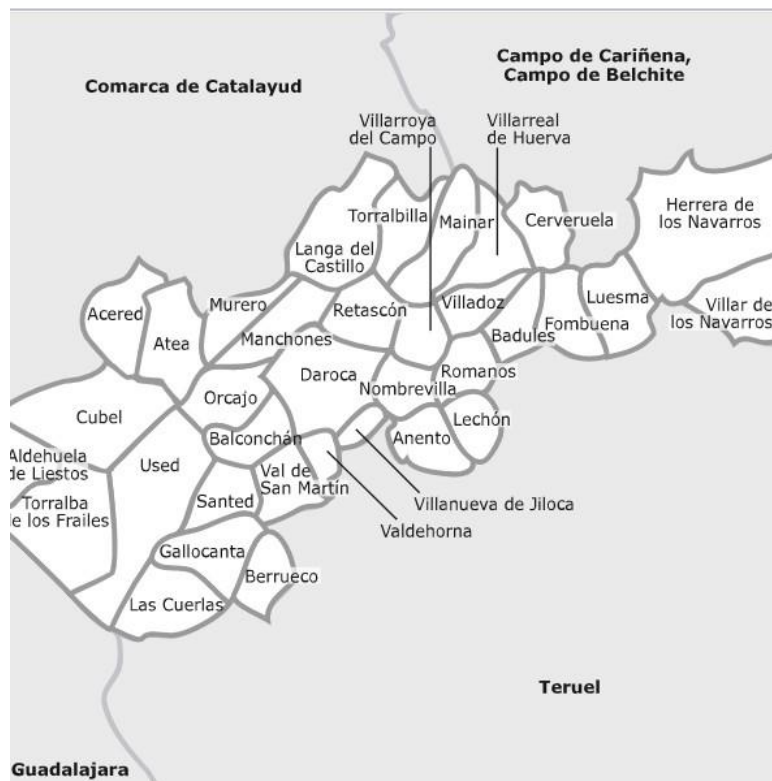


Fig. 10. Municipios que componen la Comarca de Daroca.

3.2. Demografía

Evolución demográfica¹⁷

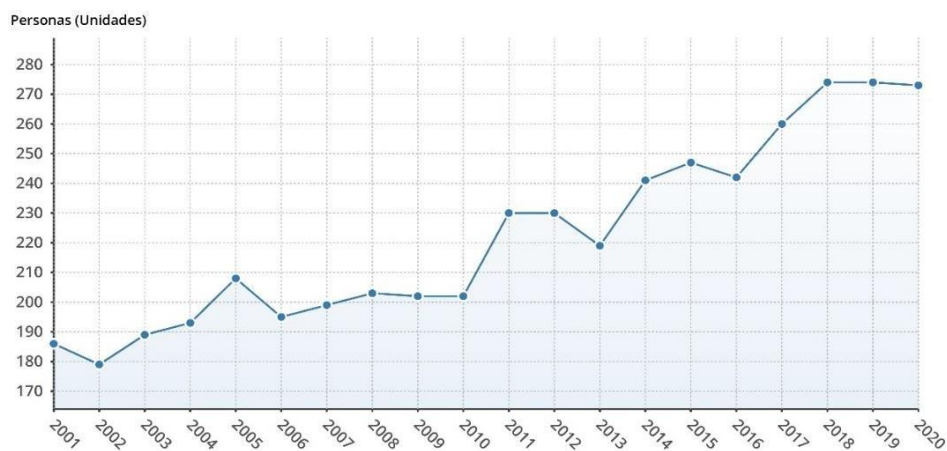


Fig. 11. Evolución demográfica en Villarreal de Huerva.

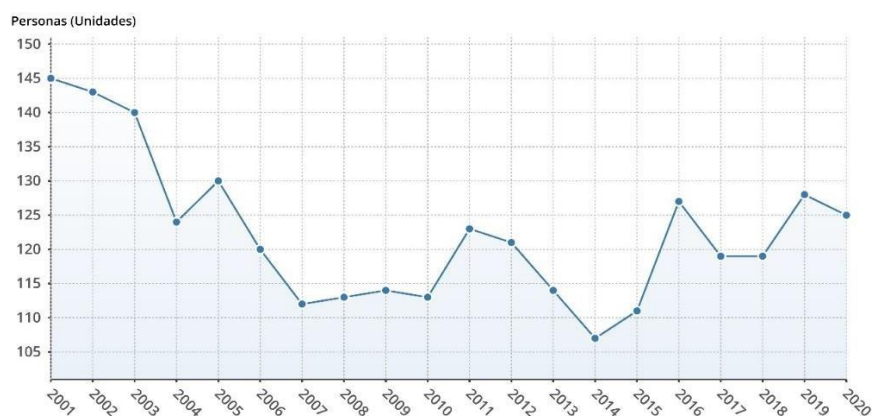


Fig. 12. Evolución demográfica en Romanos.

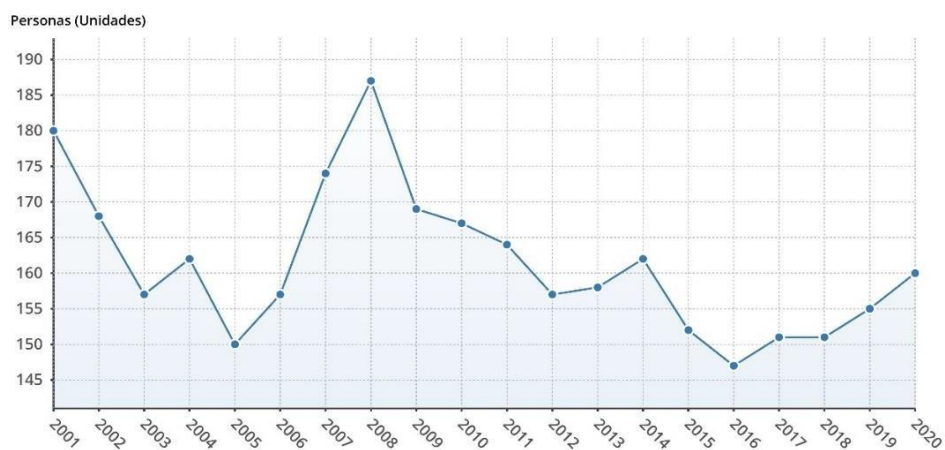


Fig. 13. Evolución demográfica en Mainar.

¹⁷ Datos sustraídos del Instituto Nacional de Estadística.



Tasa de extranjeros y principales nacionalidades¹⁸

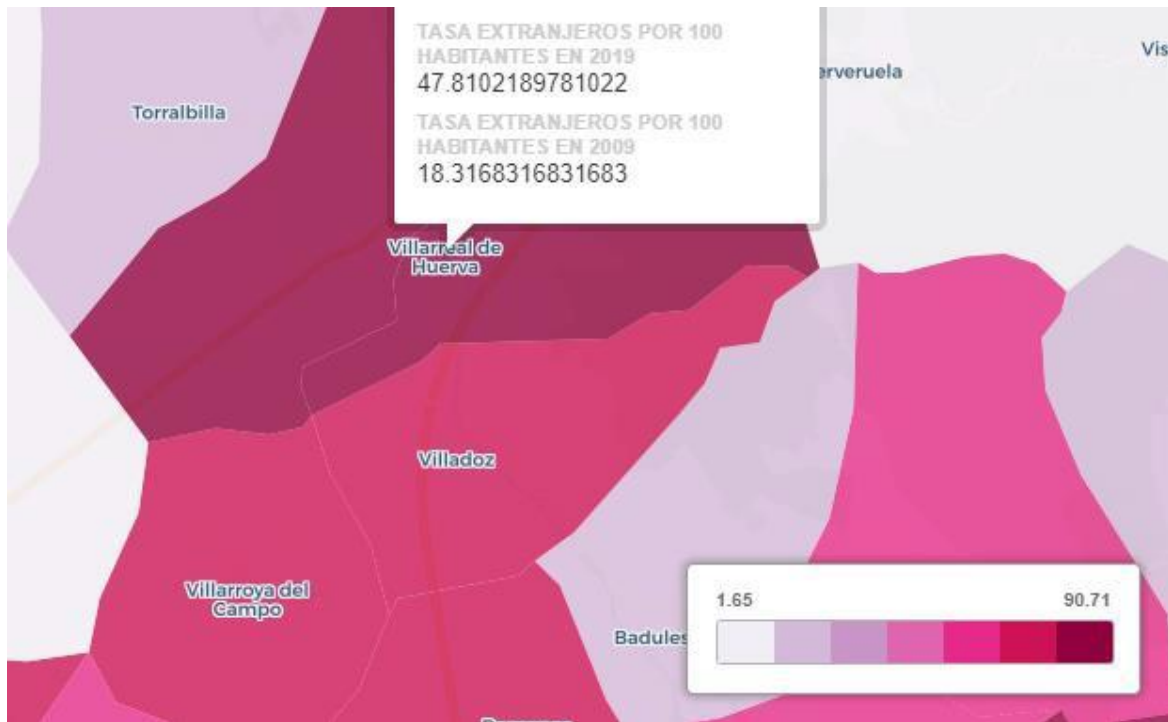


Fig. 14. Tasa de extranjeros en Villarreal de Huerva.



Fig. 15. Tasa de extranjeros en Romanos.

¹⁸ Datos sustraídos del Instituto Nacional de Estadística.

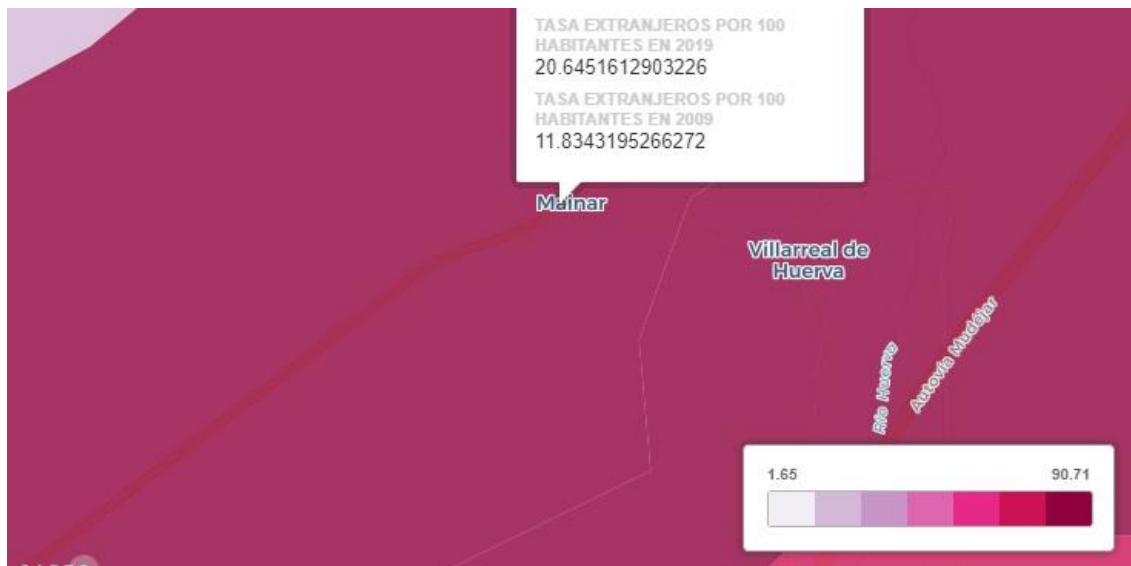


Fig. 16. Tasa de extranjeros en Mainar.

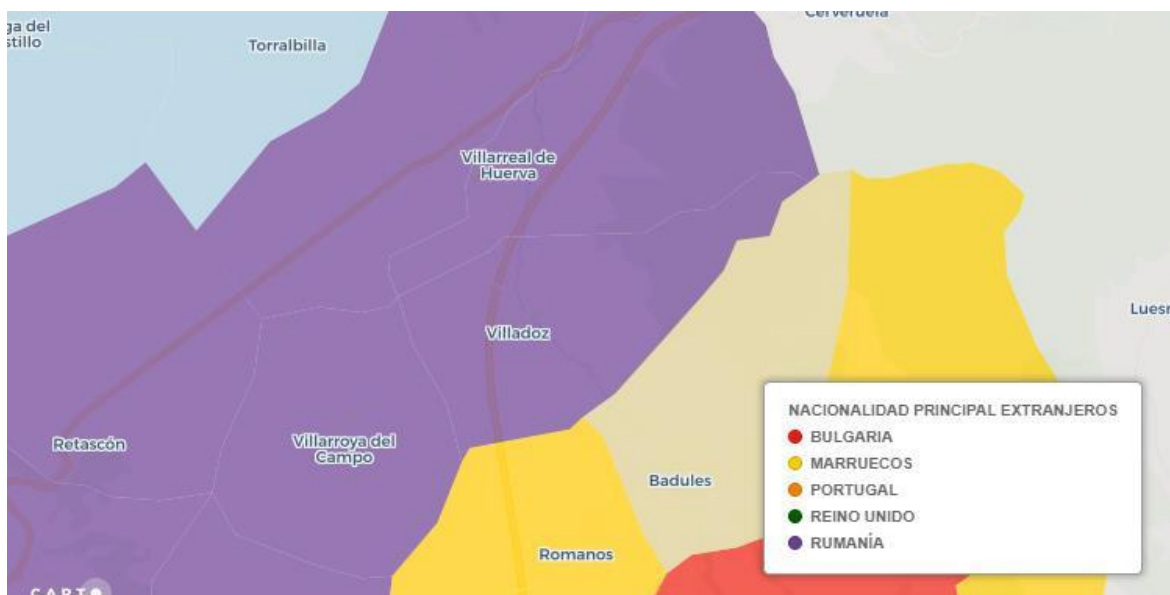


Fig. 17. Principales nacionalidades los extranjeros en Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar.

3.3. Economía

Servicios de las localidades

-Villarreal de Huerva: Pabellón polideportivo, colegio público Fernando el Católico con opción de comedor infantil, biblioteca, ludoteca, centro social-cafetería-restaurant, consultorio médico, tienda, taller mecánico, iglesia, estación de tren, piscina.

-Romanos: Bar, restaurante, alojamiento de turismo rural, albergue, piscina, iglesia.

-Mainar: Farmacia, médico y enfermería, multiservicio (albergue, bar, tienda y estanco), taller mecánico, colegio público Santa Ana, piscina, complejo deportivo, línea de autobús.



Número de empresas

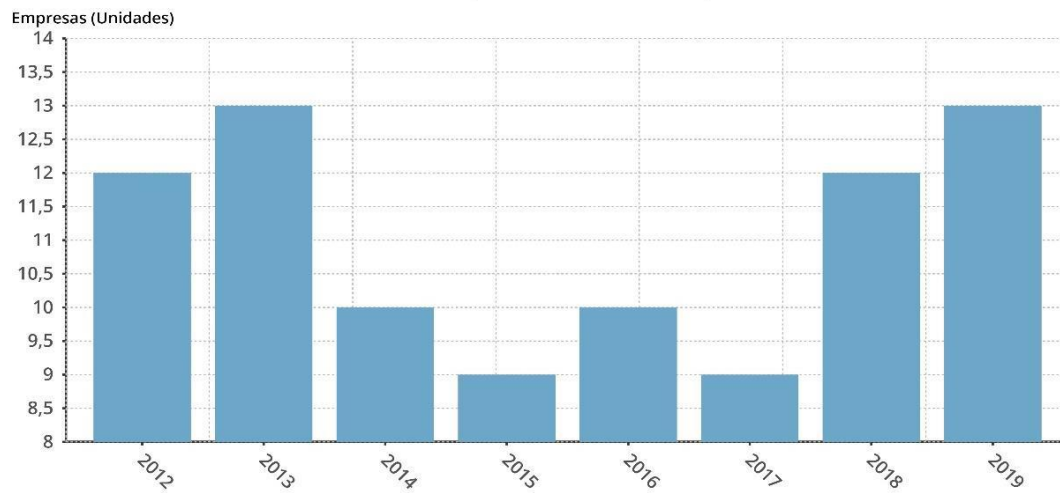


Fig. 18. Número de empresas en Villarreal de Huerva.

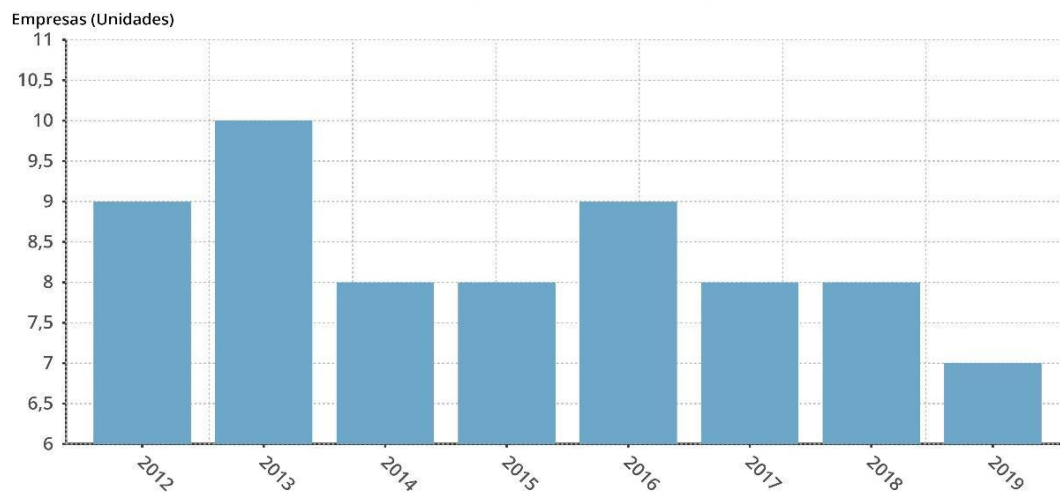


Fig. 19. Número de empresas en Romanos.

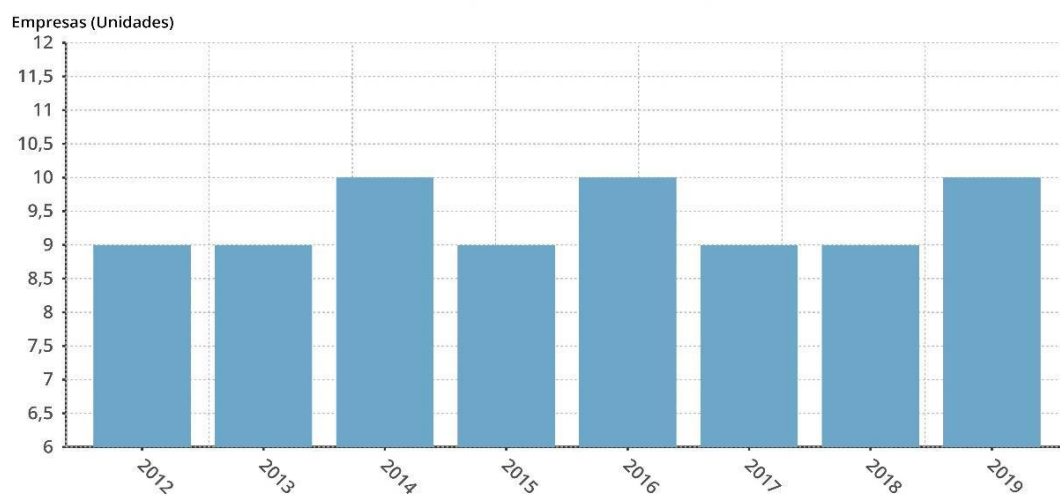


Fig. 20. Número de empresas en Mainar.



39



3.4. Cultura

Inversión de los ayuntamientos en cultura²⁰

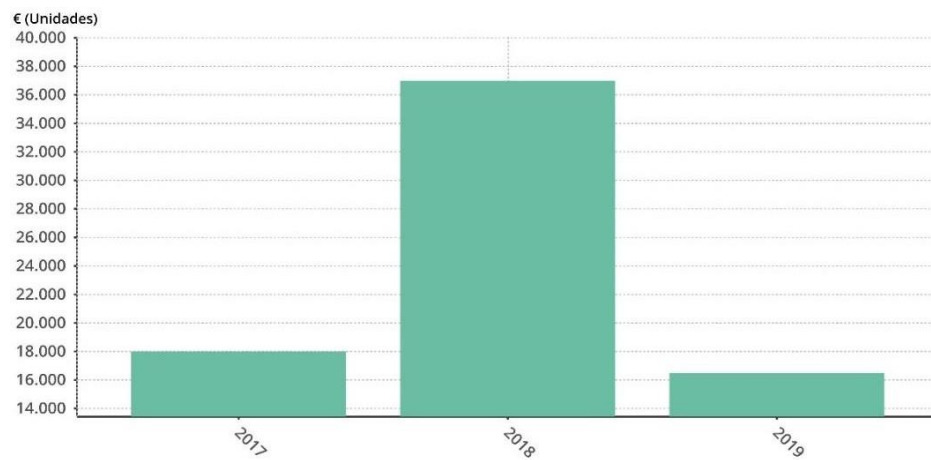


Fig. 24. Inversión de Villarreal de Huerva en cultura.

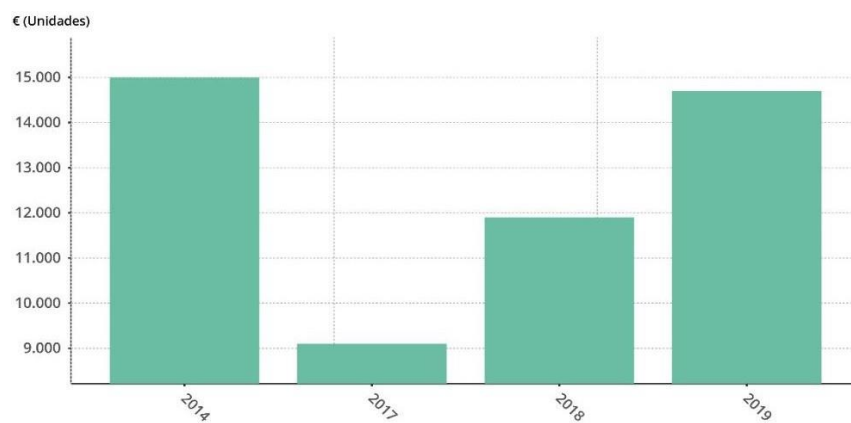


Fig. 25. Inversión de Romanos en cultura.

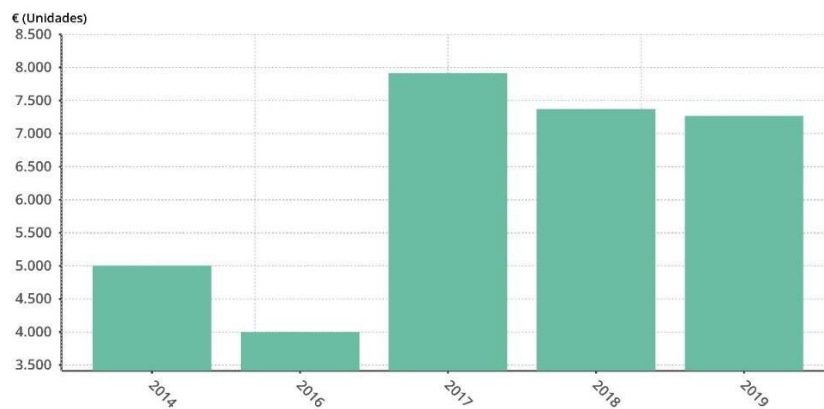


Fig. 26. Inversión de Mainar en cultura.

²⁰ Datos sustraídos del Ministerio de Hacienda.

Recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar.

Villarreal de Huerva

Iglesia de San Miguel Arcángel

Historia y descripción del bien.

La actual iglesia parroquial de San Miguel Arcángel fue levantada en el mismo solar que ya albergó un primitivo templo, dedicado probablemente en origen a Santa María, y que formaba parte del recinto amurallado construido en el siglo XIV, que incluía también el torreón defensivo y otras construcciones hoy desaparecidas.



Fig. 27. Iglesia y torreón de Villarreal de Huerva. Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.

La torre mudéjar

Reducto de la iglesia original. El primitivo templo del siglo XIV, del que apenas tenemos información, fue sustituido en el siglo XVII por una nueva fábrica barroca. La torre mudéjar, elemento que nos da una idea de lo que pudo ser esa construcción, es el único resquicio que conservamos de la iglesia original. Hoy en día su aspecto está alterado respecto a cómo fue en origen, ya que, con la reconstrucción del templo en el siglo XVII, la torre se recreó con un último cuerpo.

La torre está protegida desde 2002 en virtud de la Orden de 12 de julio, por la que el Departamento de Cultura y Turismo del Gobierno de Aragón declara Bien Catalogado



del Patrimonio Cultural Aragonés la «Torre Campanario de la Iglesia de San Miguel Arcángel» en Villarreal de Huerva.

Estas torres responden a la disposición de las torres señoriales de los castillos. En ellas, en cuyo interior se disponen estancias abovedadas con ladrillo, que además dificultan su destrucción, el ascenso es mucho más complicado que en las de tipo alminar, donde los forjados eran de madera. Estas características se pueden asociar fácilmente al carácter defensivo que tuvieron estas torres, y que en el caso de Villarreal es evidente, ya que, como hemos comentado, la iglesia formaba parte de un recinto murado con función militar.



Fig. 28. Torre de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

La torre, realizada completamente en ladrillo, se encuentra ubicada a los pies de la iglesia, en el lado sur o lado de la Epístola, presenta planta cuadrada y se divide en estancias superpuestas, a excepción del primer cuerpo, que es macizo. Sobre este nivel inicial hay una primera estancia a la que se accede desde el coro de la iglesia, a unos seis metros de altura, cubierta con bóveda de crucería nervada. Este cuerpo presenta paramentos lisos al exterior solamente alterados por la presencia de tres estrechas arpilleras.



Fig. 29. Coro y facistol de la Iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.



Fig. 30. Acceso a la caja de escaleras de la torre de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.



A continuación, encontramos una segunda estancia que se cubre con bóveda esquifada, a la que se accede por una estrecha escalera intramural en L con una fuerte pendiente y altos peldaños, embutida en el muro este formando una pequeña caja cubierta con bovedillas de ladrillo formadas por aproximación de hiladas. Sería el original cuerpo de campanas.

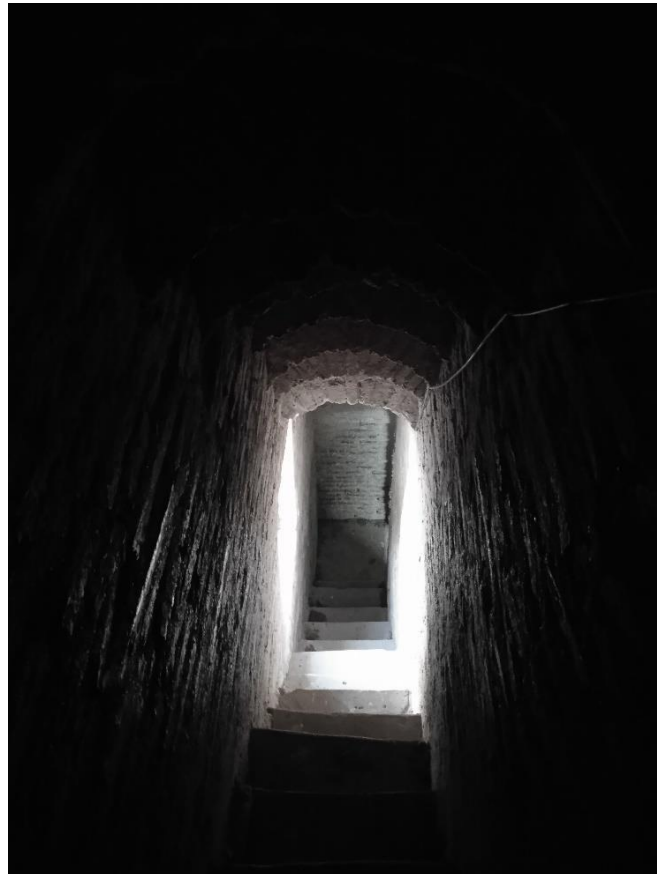


Fig. 31. Caja de escaleras de la torre de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Finalmente, hoy encontramos sobre la bóveda esquifada que cubre la segunda estancia una tosca pirámide de ladrillo sobre la que se apoya una bóveda de cañón, que sirve de base al cuerpo de campanas añadido. Al exterior, un gran paño liso sirve como base al último cuerpo, que presenta una planta ochavada y una decoración en la zona alta de reminiscencias mudéjares que parece un recrecimiento de época reciente.



Fig. 32. Estancia superior de la torre de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Vemos, al exterior cómo en la torre de Villarreal encontramos algunos de los elementos de ornamentación más característicos del mudéjar aragonés, como son las esquinillas, también llamadas dientes de sierra. También los motivos geométricos, como los rombos, son elementos donde el ladrillo encuentra sus máximas posibilidades expresivas.

Asimismo, vemos en Villarreal el sistema más antiguo para volar aleros realizados en ladrillo, sistema mediante ladrillos atizonados que cierran la escalera intramural en L en el interior de la torre entre ellos en la parte superior por aproximación de hiladas, que se utiliza en exteriores para separar diferentes cuerpos y en los aleros realiza la función de los canecillos. Este mismo sistema de aproximación de hiladas hemos visto que se utiliza también en los abovedamientos de las cajas de escaleras.



Fig. 33. Cierre de la caja de escaleras. Fotografía: autora.

El templo barroco

Afortunadamente, inscripciones presentes en la decoración de la iglesia no dejan lugar a ninguna duda sobre la datación del templo, la fecha de 1686 se observa claramente en la base de la cúpula del crucero (VILLA REAL ME HIZO 1686), y es la que corresponde a la construcción del templo barroco que sustituyó al anterior del siglo XIV, al que pertenecía la torre mudéjar, único elemento de la iglesia original que sobrevivió. A pesar de que datemos en 1686 la construcción del templo, los principales trabajos de decoración y ornamentación no se terminarían probablemente hasta el segundo cuarto del siglo XVIII. Sin embargo, los graves problemas estructurales que la iglesia sufrió a finales del siglo XVIII hacen que no podamos dar por finalizada la construcción de la iglesia en el XVII.



Fig. 34. Inscripción año de edificación de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Sabemos que en torno a 1781 la iglesia estaba en peligro y la torre estaba sin concluir (como hemos visto anteriormente a la original torre mudéjar se añadió un cuerpo de campanas). Sabemos que en esta fecha José Ricate y José Lázaro levantaron planos de la iglesia, pero la falta de ayudas económicas provocó el derrumbe de las bóvedas de las capillas laterales; de ahí que hoy no encontremos en ellas la decoración esgrafiada que está presente en el resto de la iglesia, ya que fueron repintadas posteriormente.

La iglesia responde a modelos barrocos propios del siglo XVII aragonés, dentro de una influencia contrarreformista que encabeza la iglesia romana de *Il Gesù* del arquitecto Giacomo Vignola. Se abandonan así otras tipologías de tradición gótica y renacentista, muy frecuentes en Aragón a principios del siglo XVII. Tras el predominio en el Renacimiento del uso de la planta central, Vignola propone en *Il Gesù* una construcción de acuerdo con las nuevas exigencias dictadas en el Concilio de Trento; así pues, encontramos una iglesia con una simple nave central flanqueada, en lugar de por naves laterales, por pequeñas capillas interconectadas abiertas a la nave central por grandes arcos. Además, los lados del transepto quedan reducidos a esbozos que enfatizan los altares en los muros del fondo. Los resquicios de la planta central renacentista los encontramos en la gran cúpula que funciona como gran eje vertical centralizador.



Fig. 35. Cúpula de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Tal y como hoy la podemos contemplar, estamos ante una iglesia de planta de cruz latina con cabecera poligonal cuadrada y profundas capillas laterales entre los contrafuertes, intercomunicadas entre sí a modo de pequeñas naves laterales que se alinean con los brazos del transepto. Además, a los pies de la nave central se sitúa un coro alto sobre un atrio de entrada que, vista la continuidad decorativa con el resto de la iglesia, se debió pensar de manera simultánea al resto de la iglesia. Tanto la nave como la cabecera y los brazos del transepto se cubren con bóveda de cañón con lunetos, mientras que en el crucero se levanta una cúpula sobre pechinas coronada con una linterna, constituyendo una gran fuente de iluminación para el crucero. Por su parte, las capillas laterales se cubren con bóvedas vaídas, que como hemos visto anteriormente son ya del siglo XVIII, puesto que fueron reconstruidas tras el derrumbe de las originales aunque probablemente corresponden al mismo tipo de cubierta, ya que en algunas apreciamos restos de esgrafiados.



Fig. 36. Interior de la iglesia de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

En alzado, la nave se articula mediante pilastras de orden compuesto sobre cuyos capiteles se apoya una cornisa y entre las que se abren grandes arcos de medio punto, que sirven de embocadura para las correspondientes capillas laterales. La nave se desarrolla en tres tramos separados por arcos fajones, cada uno de ellos cubierto, como hemos apuntado, por bóveda de cañón con lunetos en cuyos tímpanos se abren vanos de medio punto que iluminan el gran espacio de la nave. En el tramo de la nave anterior al crucero se conserva, en el lado norte, el púlpito. Señalar también que adosada al lado derecho del presbiterio se encuentra la sacristía, que en planta sobresale de la línea marcada por el crucero y las capillas laterales.

El exterior es de una gran sobriedad, en contraste con la riqueza decorativa que vemos en el interior. La fábrica está sin revestir, lo que nos permite apreciar el material y los distintos aparejos utilizados. Podemos distinguir mampostería reforzada en las esquinas con sillería que pudo ser reutilizada del recinto fortificado medieval. Por otro lado, la portada, de gran sencillez, está compuesta solo por un arco de medio punto con grandes



dovelas que sirve de acceso. En ella vemos también que se ha utilizado el ladrillo. Decir finalmente que las cubiertas están realizadas en teja cerámica árabe y que apoyan sobre un fino alero de ladrillo.



Fig. 37. Exterior de la iglesia de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Decoración

Elemento decorativo habitual en la arquitectura del momento, aunque en la zona solamente lo encontramos en la contemporánea iglesia parroquial de Cosuenda, los esgrafiados constituyen la característica más identificativa y diferenciadora del templo.

Su importancia reside tanto en la alta calidad de su trabajo como en su buen estado de conservación, ya que han sobrevivido a las reformas y los repintes posteriores, algo que, desafortunadamente, no es lo más frecuente.

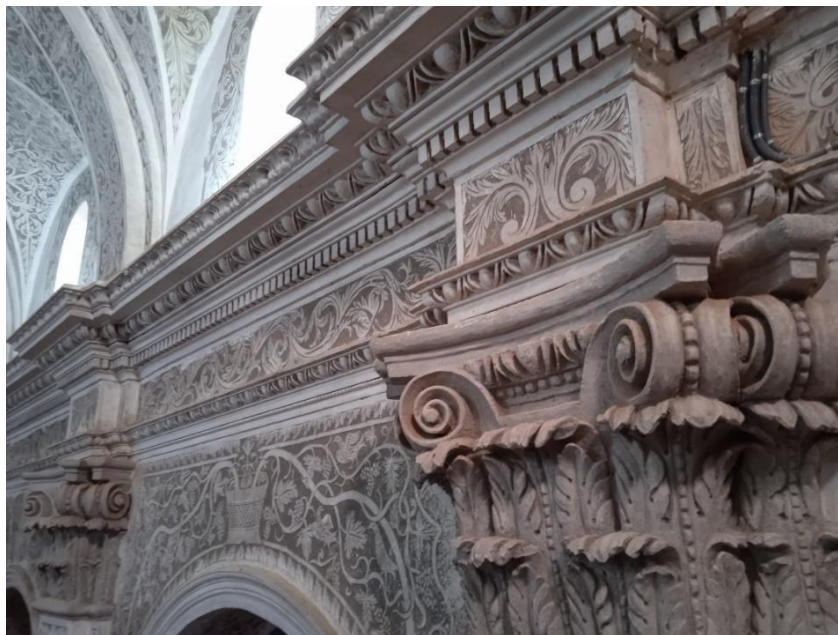


Fig. 38. Detalle de la decoración interior de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

El esgrafiado es un tipo de decoración que consiste en trabajar sobre una superficie enlucida levantando su primera capa de acuerdo con un dibujo previo, de modo que se consiga la presencia de dos tonos, el del fondo, que no se levanta, y el de la primera capa, en los lugares en que no se ha esgrafiado.



Fig. 39. Detalle de la decoración interior de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.



En el caso de Villarreal, se han realizado motivos en blanco, sobre un fondo negro. Los esgrafiados son la característica diferenciadora del templo, en tanto en cuanto son el elemento fundamental de decoración del mismo, ya que está recubierto casi completamente por ellos. Y aun en los lugares donde hoy no encontramos estos esgrafiados, sabemos que originalmente los hubo, como es el caso de las capillas laterales. Se trata de un esgrafiado de motivos vegetales, acordes con los capiteles de orden compuesto de las pilastras que articulan la nave, que recubren toda la iglesia ocultando casi la propia arquitectura y creando un claro ejemplo de horror vacui.

A pesar de la presencia de elementos muy diversos, como los medallones pintados en las bóvedas a los que hemos hecho referencia anteriormente, o las dos pinturas que flanquean el retablo mayor, de una cronología algo posterior, existe una clara intención de integración y de sentido de conjunto en toda la decoración.

Especial interés tienen los medallones a los que nos venimos refiriendo, de una calidad notable y que probablemente pertenezcan a la escuela de pintores aragoneses de finales del siglo XVII y principios del XVIII. Las bóvedas, en las que los roleos se configuran en torno a los medallones centrales. En otros casos, pequeños motivos como jarrones pueden servir de eje.

En cada una de las embocaduras de las capillas encontramos diferentes motivos, aunque todos ellos con la misma base vegetal. Vemos espirales vegetales, encuadres de ovas y dardos, ramas de vid y racimos de uva (motivos que desde la iconografía paleocristiana se vinculan a la alegoría eucarística) e incluso algunos motivos animales.



Fig. 40. Decoración interior de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

En el primer tramo de bóveda, la filacteria del angelote reza *convulcabo leonem et dracones*, haciendo referencia a dos animales que figuran frecuentemente en los textos bíblicos, el león y el dragón. En el segundo tramo, la filacteria se lee solo parcialmente debido a su deterioro, alcanzándose a percibir solo el primer fragmento, que dice *si deus est nobis*, «Si Dios está con nosotros». En el tercer y último tramo de la bóveda la filacteria reza *quis sicut deus*, la frase que acompaña habitualmente las representaciones del Arcángel San Miguel, que significa «Quién como Dios» y que explica que con él está el poder de Dios. Es literalmente el significado de Miguel en hebreo y la frase que exclamó cuando luchó contra Lucifer como grito de humildad en oposición a la soberbia del demonio.

Por último, hay que hacer referencia a las dos pinturas murales situadas en la cabecera, a ambos lados del presbiterio. En el lado de la izquierda o lado del Evangelio, se representa la escena del milagro de Monte Gargano.



Fig. 41. Pintura de la cabecera de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.



Fig. 42. Pintura de la cabecera de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

En la pintura de la derecha se representa la escena en la que el Arcángel San Miguel y sus ángeles vencen a los demonios, según el texto del Apocalipsis de la visión del profeta Patmos, de la que se derivan todas las imágenes, ya en época medieval, del guerrero de alas brillantes con labrada armadura, al que no le falta la espada que destruye al dragón vencido a sus pies.

Vemos, por tanto, que la iglesia presenta un claro mensaje hagiográfico, propio de la advocación de la misma, San Miguel, a través de las pinturas de la cabecera y de algunos de los medallones señalados que representan atributos del Santo, así como el retablo mayor, que veremos a continuación. Además, la decoración tiene un marcado carácter eucarístico como nos muestra el medallón del atrio de entrada que hemos comentado, o la representación de la custodia que hay sobre la cabecera.

Esta exaltación de la Eucaristía es muy propia de la época posterior al Concilio de Trento. Como ya hemos visto al analizar la planta de la iglesia, la influencia contrarreformista es palpable y la presencia de los Corporales en la cercana ciudad de Daroca, así como la acentuación de las celebraciones del Corpus Christi, no hacen más que reforzar esta idea.

Retablos

La iglesia de Villarreal destaca también por la importante presencia de bienes muebles, la mayoría de ellos de una cronología posterior a la del propio templo, que sirvieron para completar la decoración del mismo.

Retablo Mayor

Dedicado al titular de la iglesia, San Miguel Arcángel, fue realizado en el primer tercio del siglo XVIII en un estilo barroco de gran profusión decorativa.

Se trata de una talla en madera policromada y dorada. El retablo se estructura a través de un sotabanco o basamento decorado con rombos y elipses, un banco o predela, un único cuerpo dividido en tres calles y, por último, un ático. En el centro del banco o predela encontramos la custodia u ostensorio, con un grupo en bajorrelieve representando el Agnus Dei; así como un grupo de bulto redondo, representando a la Virgen del Pilar con ángeles lampadarios coronando el sagrario.

La custodia está, asimismo, flanqueada por la escultura de San Pedro Apóstol en el lateral izquierdo y San Pablo Apóstol en el derecho. El cuerpo del retablo se estructura



en tres calles por medio de imponentes y dinámicas columnas salomónicas decoradas con motivos de vid y cabezas de ángeles en los capiteles. En la calle lateral izquierda encontramos bajo un doselete o chambrana la talla del Arcángel San Gabriel. En la calle central está la escena principal del retablo, la imagen de San Miguel venciendo al demonio, escena flanqueada por las figuras de San Lorenzo y San Vicente Mártir a su izquierda y derecha respectivamente. En la calle lateral derecha aparece de nuevo bajo doselete la escultura de San Rafael Arcángel. Por último, en el ático, en el que nuevamente encontramos columnas salomónicas, hay tres esculturas que representan de izquierda a derecha a Santa Bárbara, San Roque y, probablemente, Santa Quiteria. En el coronamiento vemos la escultura en relieve del Padre Eterno.



Fig. 43. Retablo Mayor dedicado a San Miguel Arcángel de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo de Santa María Mediadora

Situado en la capilla del lado izquierdo o lado del Evangelio del segundo tramo de la nave, se trata de un retablo barroco con escultura de bulto redondo y pintura de cuadro

realizado en la segunda mitad del siglo XVIII. En el único cuerpo del retablo, enmarcado por columnas salomónicas y estípites, se encuentra la pintura con María mediando por las almas del purgatorio. Mientras que en el ático encontramos la escultura de Santa Catalina de Alejandría.

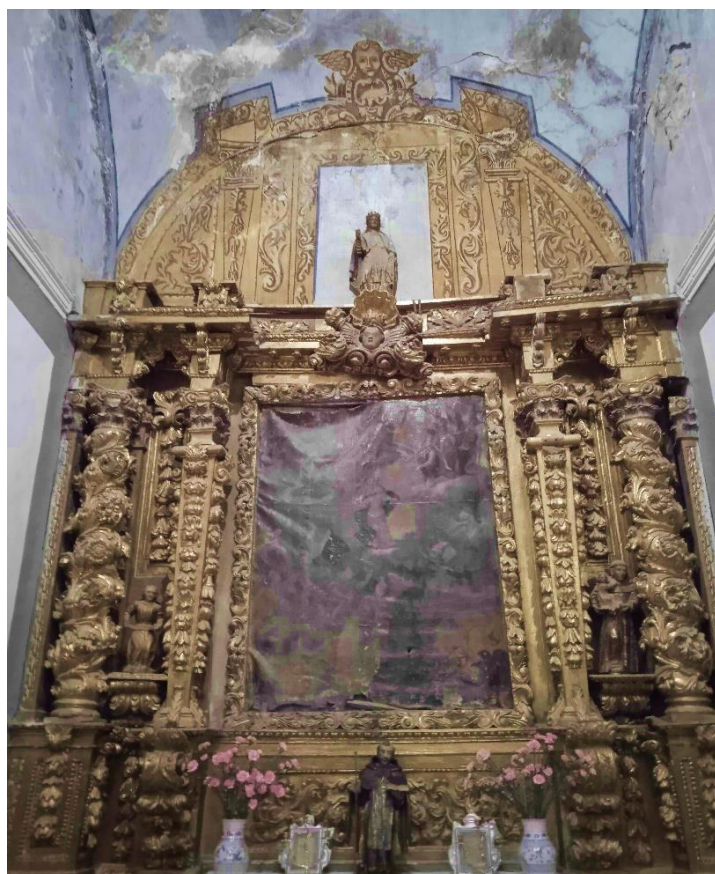


Fig. 44. Retablo dedicado a Santa María Mediadora de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo dedicado a la Virgen María

Está situado en la capilla del primer tramo de la nave del lado izquierdo. Es un retablo barroco de finales del siglo XVII que pudo ser una donación de José Julián y Sancho y Francisco Julián de 1698. De nuevo se trata de un retablo de un único cuerpo con columnas salomónicas. En la calle central, en una hornacina, se sitúa la escultura de la Virgen María, flanqueada en las calles laterales por las de Santo Domingo de Guzmán (izquierda) y San José con el niño (derecha).



Fig. 45. Retablo dedicado a la Virgen María de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo de San Antonio de Padua

Se localiza en el lado izquierdo del crucero y es, junto con el retablo de San Fabián y San Sebastián que veremos a continuación, el de cronología más tardía, ya que se puede fechar entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. Otra vez estamos ante un retablo con banco, cuerpo único y ático. En la calle central vemos la escultura de San Antonio flanqueada a la izquierda por Santa Teresa de Jesús y a la derecha por San Juan de la Cruz, mientras que en el ático está San Cristóbal. Sobre la mesa de altar vemos la imagen de San Miguel, titular de la iglesia y patrón de Villarreal.



Fig. 46. Retablo dedicado a San Antonio de Padua de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo de San Fabián y San Sebastián

Ubicado en el lado derecho del crucero, como ya hemos apuntado, se sitúa cronológicamente entre finales del siglo XVIII y principios del XIX. El retablo está presidido en el centro por las figuras de San Fabián (izquierda) y San Sebastián (derecha), flanqueadas por Santo Tomás de Aquino a la izquierda y Santo Domingo a la derecha. En el ático vemos un relieve de Santiago Matamoros en el centro, mientras que a la izquierda hay una escultura de Diego de Alcalá y a la derecha, otra de San Bernardino de Siena. De nuevo sobre la mesa de altar encontramos la imagen de la otra patrona de Villarreal, la Virgen del Pilar.



Fig. 47. Retablo dedicado a San Fabián y San Sebastián de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo de San Francisco Javier

Situado en la capilla del tercer tramo del lado derecho o de la Epístola, se trata de un retablo sin terminar, una talla en madera que nunca se llegó a policromar. Se puede fechar en la primera mitad del siglo XVIII. El titular del mismo, San Francisco Javier, aparece en la calle central del cuerpo y a sus lados, en las calles laterales, configuradas a través de columnas salomónicas, se encuentran San Ignacio de Loyola (izquierda) y San Francisco de Borja (derecha). En el ático encontramos la imagen de la Virgen del Rosario. Destaca también en este retablo el escudo que se halla en el sotabanco, en el que aparece una torre flanqueada por sierras y paloma en la punta, con un timbre decorado con hojas de acanto.

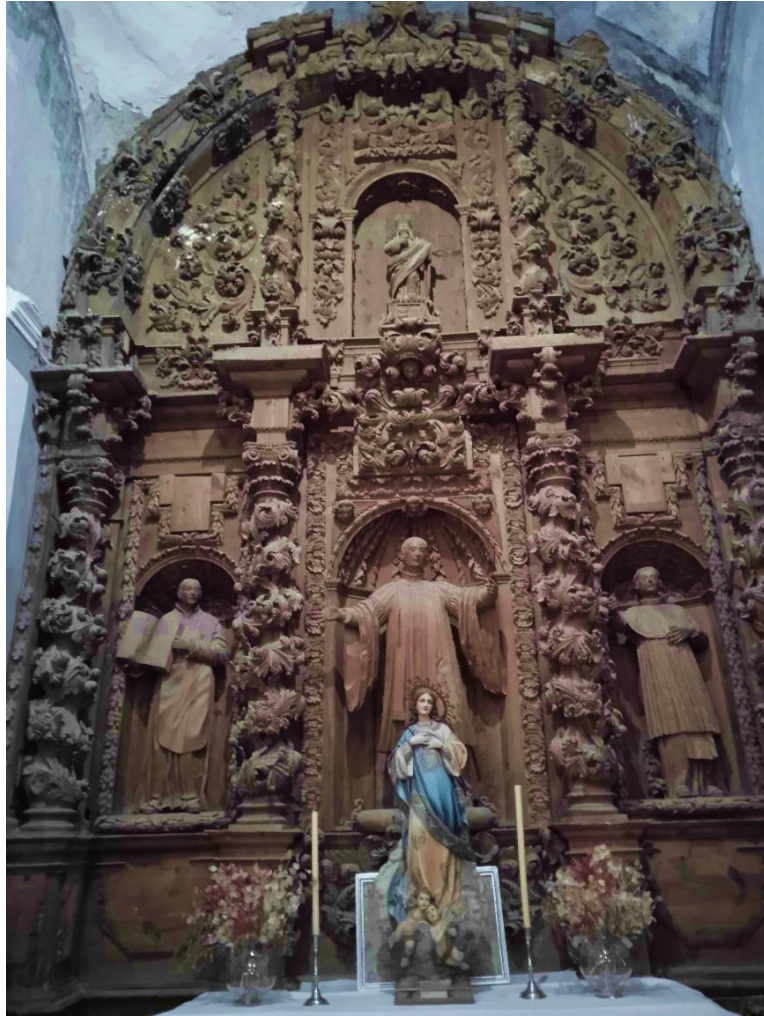


Fig. 48. Retablo dedicado a San Francisco Javier de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo dedicado a Cristo Crucificado

Retablo que se encuentra en la capilla del segundo tramo de la nave del lado de la Epístola y que se fecha en la primera mitad del siglo XVIII. De nuevo encontramos columnas salomónicas que enmarcan el grupo de imágenes principal que representa la escena del Calvario con Cristo crucificado, con la Virgen y San Juan. En el ático se halla la imagen de Cristo resucitado.



Fig. 49. Retablo dedicado a Cristo Crucificado de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Retablo de la Virgen del Rosario

Situado en la capilla del primer tramo del lado derecho de la nave, este retablo barroco se data entre finales del siglo XVII y la primera mitad del XVIII. Virgen del Rosario (calle central), representación del Salvador (calle lateral izquierda) y escultura de San Roque (calle lateral derecha), con la pintura de cuadro que se sitúa en el ático y que representa a San Francisco Javier.

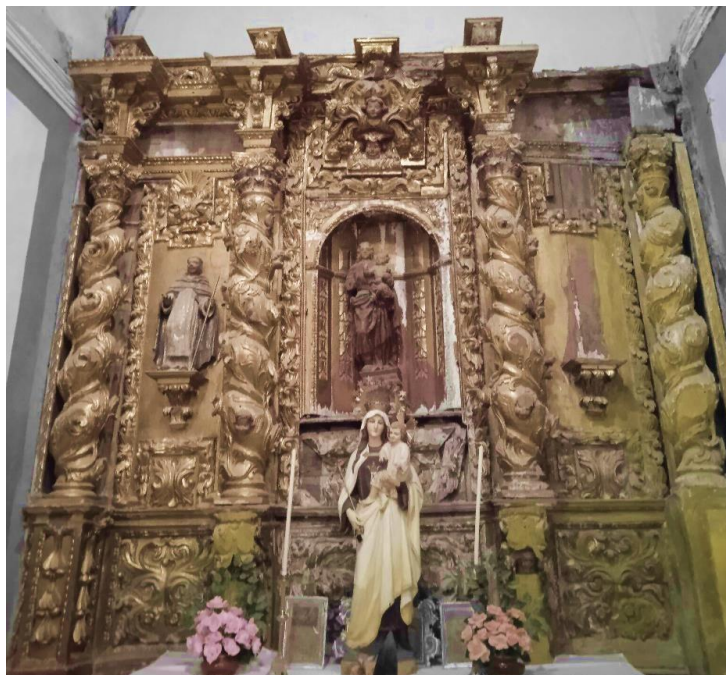


Fig. 50. Retablo dedicado a la Virgen del Rosario de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Otros elementos de interés

Púlpito

En el lado izquierdo o de la Epístola, entre el tercer tramo de la nave y el crucero, se ubica el púlpito perteneciente al segundo tercio del siglo XVIII. Se trata de una obra de yeso decorada, mientras que el tornavoz es de madera labrada del siglo XVII.



Fig. 51. Púlpito de la iglesia de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.



Propiedad de la iglesia

Archidiócesis de Zaragoza, Arciprestazgo de Daroca. A cargo de D. Federico A. Castillo Sabogal (2017)

Uso y apertura

Uso originariamente litúrgico. En la actualidad solo se utiliza el edificio con función litúrgica en fechas puntuales, como la celebración del santo patrón. Se combina la función litúrgica con la turística o de difusión de patrimonio, también en fechas muy puntuales y con poca afluencia de visitantes.

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Grado de protección

La torre campanario de la iglesia recibe una primera declaración en el año 2000 según la Resolución de 27 de junio de 2000 de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la Diputación General de Aragón. Se modifica esta orden al hacer referencia al bien como “Torre Atalaya de la Iglesia de Villarreal de Huerva”, cambiando su denominación por “Torre campanario de la iglesia de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva”, manteniendo su declaración como Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés según la ORDEN de 12 de julio de 2002, del Departamento de Cultura y Turismo.

La iglesia parroquial de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva, en la que también se incluye la torre campanario, recibió la declaración de Bien Catalogado del Patrimonio Cultural Aragonés según la Orden de 29 de octubre de 2008, del Departamento de Educación, Cultura y Deporte.

Torreón

Historia y descripción del bien

Lo que hoy podemos contemplar en Villarreal de Huerva son los restos del recinto-refugio que rodearía la iglesia de San Miguel, vestigios que están formados además de por la torre defensiva, por los restos de muralla que discurren paralelamente al muro norte de la iglesia. El recinto se asienta en las inmediaciones de la aldea, en un pequeño altozano, ya que como hemos señalado anteriormente podemos considerar este tipo de

torres como torres de vigía, puntos de comunicación visual entre los pueblos, de ahí que se buscase su ubicación en alto.

La torre presenta una planta casi cuadrada, de unos 5,50 por 5,20 metros de lado. En altura alcanzaba, antes de su restauración, prácticamente los 9 metros, aunque se encontraba rebajada. Construida en piedra con aparejo de buena sillería, probablemente por canteros darocenses, su tosca fábrica indica que fue levantada con celeridad. Al exterior presenta en sus caras estrechas saeteras con gran abocinamiento y gracias a la intervención llevada a cabo se ha recuperado el remate almenado. La torre estaba estructurada en dos plantas, disposición que también se ha recuperado con la restauración, a las que se accedía por una escalera adosada al muro. Ambas estancias estaban cubiertas por bóveda de medio cañón.

Orden de 17 de abril de 2006 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba la relación de castillos y su localización considerados Bienes de Interés Cultural, en virtud de lo resuelto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, que incluye el torreón medieval de Villarreal de Huerva.



Fig. 52. Torreón de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora



Propiedad

Ayuntamiento de Villarreal de Huerva.

Uso y apertura

El alguacil de la localidad guarda las llaves del torreón. Se puede visitar si se habla previamente con él. No tiene un uso ni una apertura definidos.

Gestión actual

El espacio no está gestionado actualmente.

Grado de protección

Orden de 17 de abril de 2006 del Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba la relación de castillos y su localización considerados Bienes de Interés Cultural, en virtud de lo resuelto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés, que incluye el torreón medieval de Villarreal de Huerva.

Ermita de Nuestra Señora del Rosario

Historia y descripción del bien

La advocación de la Virgen del Rosario está ampliamente generalizada en el Campo de Daroca, en Villarreal ésta se hace presente en la ermita del mismo nombre situada a escasos kilómetros del pueblo.

La tradición cuenta que cuando la imagen de la Virgen era trasladada desde Valencia a Zaragoza, la talla expresó su deseo de quedarse en el lugar en el que hoy se levanta la ermita, donde en un principio se construyó un simple peirón para alojar la imagen. El padre Faci, conservada en la iglesia de San Miguel, sitúa en las mismas fechas que el milagro de aquella, en torno a 1680, el milagro de la ermita de Nuestra Señora del Rosario, por lo que podemos deducir que en estos momentos la zona se encontraba inmersa en una época de especial fervor religioso. Desde entonces numerosas leyendas de curaciones y hechos milagrosos se relacionan con la Virgen del Rosario en numerosos pueblos de la zona. Por ejemplo, en 1894 los vecinos de varios pueblos, asolados por una gran sequía, decidieron sacar la imagen de la Virgen y llevarla hasta el santuario de Villarreal, tras lo cual se desató una gran lluvia. De ahí que la fuente de la ermita sea lugar de encuentro para los romeros que visitan el santuario.



Fig. 53. Ermita de Nuestra señora del Rosario de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

La ermita de Nuestra Señora del Rosario de Villarreal es un templo neoclásico levantado en el siglo XIX sobre otro anterior del que se conserva la torre mudéjar. La iglesia presenta una sola nave de tres tramos a la que se abren capillas laterales a cada lado. La cabecera es recta y a los pies se sitúa el coro. El crucero se cubre con una bóveda vaída sobre pechinas. El ingreso no se efectúa por los pies, sino que la puerta se sitúa en un lateral, concretamente en el lado sur, donde además se abre un pórtico.

Propiedad

Ayuntamiento de Villarreal de Huerva.

Uso y apertura

Uso litúrgico y apertura puntual, como la celebración de la Virgen del Rosario. Romería a la ermita el día 6 de junio. Celebración de actos populares en su entorno.

Gestión actual

No existe una gestión del edificio de forma continuada.

Puente Almada

Historia del bien



Puente de origen romano. Su obra es de piedra sillar y no presenta reconstrucciones posteriores. Se sitúa en el antiguo itinerario del Camino Real.



Fig. 54. Puente Almada de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

El peirón de la Venta o de la Virgen del Pilar

Historia del bien

Hay publicaciones muy acertadas que coinciden en que los peirones cuentan con un contenido estético, pero también cultural. A parte de su principal función, la de marcar caminos y términos, cuentan con una huella de la religiosidad popular muy latente, ya que se organizan romerías y festividades en torno a los santos a quien están advocados. También han sido lugar de encuentro entre vecinos y de diferentes ritos como el paso del ganado por los peirones de San Antón o la solicitud de la intercesión divina para el cuidado de las cosechas. Son el testimonio de la importancia de la tierra en la sociedad. Su origen podría marcarse en la prehistoria, con el acto individual de separación de bienes y de marcación de rutas: alineamientos, mojones, crómlech, menhires...

En el caso de Villarreal de Huerva la Venta del Peirón, una típica venta de carretera de las que jalonaban los caminos de España y ofrecía desde servicio médico a cuerdas.



Fig. 55. Peirón de la Virgen del Pilar de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Cerro Almada

Historia del bien

Este paraje, situado a dos km del pueblo, está dominado por un cerro paleozoico que se halla separado de las lomas inmediatas y que recibe el nombre de «cerro Almada» o «cerro Almohada» (según el catastro) donde surgió la primera población de Villarreal.

Desde siempre era conocida la existencia de este antiguo poblamiento que la cultura popular atribuía a los árabes, cosa esta explicable por la toponimia y su prefijo «al», y varios fueron los intentos de búsqueda del tradicional tesoro escondido por los moros que tanto se repite en todos los pueblos de España.

Pero la intervención de la ciencia histórica ha puesto las cosas en su sitio y ha establecido que los restos del poblado del cerro Almada pertenecen a un pequeño poblado ibérico, y que los supuestos tesoros no van más allá de algunos restos de cerámica solo de valor para los arqueólogos y los historiadores.

El primer historiador que dio a conocer el yacimiento fue Pellicer en 1957, quien describiría la excavación y sus resultados, un metro de tierra vegetal y piedras, una capa



de 50 cm carbonizada con abundante cerámica grosera negra arcaizante. Habiendo profundizado nosotros unos 30 cm más, aparece tierra marrón y un fragmento de cerámica tipo ibérico bien cocida a torno.

Unos años más tarde, en 1974, el profesor de Prehistoria Francisco Burillo Mozota (el mayor conocedor de la prehistoria del campo de Romanos) volvió a excavar el cerro y encontró otros materiales, como cerámica hecha a mano de pasta negruzca en su núcleo y marrón u ocre en su exterior, otros restos que presentan decoración plástica con impresiones, varias asas y bordes de sección triangular, varios fragmentos (alguno decorado con dos bandas de color rojo vinoso) y un fragmento de rueda de molino de unos 25 cm de radio. También encontró varios fragmentos de cerámica común y vidriada de origen medieval. Las conclusiones y cronología del informe del profesor Burillo dice así:

“El asentamiento, de pequeñas dimensiones, se ubica en un cerro aislado, en el que se ha acentuado sus características defensivas con la construcción de un foso anular. Controla el portillo que abre la Huerva en el sistema Ibérico y se sitúa en área de suelo aluvial. Aparece cerámica a mano que puede ser contemporánea de la ibérica, la cual se halla en escasa cantidad, como para perfilar una cronología dentro de su época. Existen también fragmentos de cerámica medieval. Estos restos son la prueba irrefutable de los primeros pobladores de Villarreal, y cuando desde el pueblo echemos la vista al noroeste y divisaremos el cerro Almohada.”



Fig. 56. Cerro Almada en el término de Villarreal de Huerva. Fotografía: autora.

Fiestas, costumbres y gastronomía

- El primero de mayo, el domingo de Pentecostés y el 6 de junio se celebra la romería a la ermita de la Virgen del Rosario.
- La primera semana de agosto se celebran las fiestas patronales en honor de la Virgen del Rosario.

En lo que respecta a la música popular, según aparece recogido en el Archivo de música popular de ADRI, hubo un tañedor de guitarrico, Pascual Martín, y varios músicos que formaban rondalla. José Martín, hermano del citado, tocaba un acordeón de botones. Amado Cebollada componía romances que, a falta de saber escribir, memorizaba.

Durante el mes de mayo se celebraba en el pueblo un ciclo festivo complejo, que incluía rondas muy animadas. Además, hacia el 5 de mayo llegaban en tren los músicos de Encinacorba, para iniciar desde aquí su recorrido estival por numerosas localidades.

En fiestas acuden regularmente los músicos de Aniñón; anteriormente iban en ocasiones los de Daroca. Los pollos los tocaron Félix y Emiliano Sabirón de Lanzuela hasta 1948; con posterioridad lo hicieron miembros de la Banda de Encinacorba.

Entorno natural

Geología, flora y fauna

La cordillera Ibérica atraviesa Aragón diagonalmente al sur del río Ebro. Hacia el sureste las alineaciones se bifurcan en dos ramales que discurrirán paralelos durante cientos de kilómetros: la cordillera Ibérica aragonesa al norte y la cordillera Ibérica castellana al sur. Entre ambas se sitúa la depresión Calatayud-Daroca-Teruel.

De ese ramal aragonés de la cordillera Ibérica, que desembocan en la llanada, son cuatro las sierras principales que también forman parte de la geografía de nuestro pueblo. La más alejada lleva el nombre de Vicort, la de Algairén que nos rodea por el norte desde Encinacorba a Paniza, la sierra Modorra (la que vemos sobre Torralbilla), la sierra del Peco (donde surge Cerveruela) dominado por San Bartolomé, y finalmente la sierra de Herrera. En todas ellas hay cimas cuyos vértices rebasan los 1.000 m, los más elevados son el pico del Rayo (El Frasnó 1.420 m) y otros como el pico de Codos (1.274 m), la Atalaya (Encinacorba 1.235 m), San Bartolomé (Villadoz 1.297 m), Nuestra Señora de



Herrera (1.346 m) y cerrando por el sur la sierra de Cucalón con la retuerta de Fonfría (1.492 m).

Todas estas sierras están constituidas por materiales y rocas de edad muy variada que abarca desde el precámbrico hasta el cuaternario, dominando fundamentalmente los suelos jurásicos y paleozóicos. Siendo a estas edades, antes mencionadas, las que los geólogos han atribuido los diversos orígenes de los materiales hallados; como las cuarcitas de Daroca (cámbrico), o alguna floración en la sierra de Herrera perteneciente al devónico y en su parte oriental al triásico (Fombuena). También existen otros materiales terciarios en zonas próximas a Villarreal como en Nombrevilla, Manchones o Murero.

En cuanto a la flora de la zona se va combinando con un mosaico de cultivos de cereal que en los altos se corta por extensos con tupidos carrascales donde sobreviven algunos rebollos, jaras, y ejemplares del espino albar, quejigos y octaedros. En los yermos se intercalan pies sueltos de carrasca y coscoja con tomillos, romeros, aliagas, escaramujos, endrinos, retamas, cerberillo, zamarrillas y zarzas. Y en medio, partiendo el término en dos, serpentea la ribera del Huerva con sus asociaciones de plantas de ribera; mayoritarios chopos, álamos, algún fresno, saúco, tamariz, y en las zonas más intrincadas como en el cerro Almada, todavía sobrevive algún roble con varios ejemplares de castaños de indias, todos ellos mezclados con la maleza que forman las zarzas, la hiedra, los carrizos, los juncos y las aneas. Todo este bosque de ribera, aunque muy escaso y puntual, está bien representado a lo largo del río, ofreciendo un importante contraste con los medios semiáridos adyacentes. Estos suelos, principalmente mesozóicos, durante los siglos XIX y XX serán varios los intentos de explotación minera de los mismos. Unas veces se buscará mineral de hierro, barita, plata, plomo y otras el más modesto cuarzo. Y aunque nunca llegaron a explotarse, sí son un exponente de la riqueza y complejidad de nuestras tierras.

La fauna hoy está dominada por tres especies que se encuentran en un claro momento de expansión en el bosque, como son el prolífico jabalí acompañados por corzos y algún ejemplar de cabra hispánica que pastorean nuestros montes. En cuanto a la fauna depredadora, desaparecido el lobo y el lince en el siglo XIX, solo los zorros y alguna jineta y tejón (muy difíciles de ver) atestiguan la riqueza de estos montes. En el llano pocos y escasos ejemplares de perdiz y liebre, estando el conejo prácticamente desaparecido, al igual que los cangrejos autóctonos. Por el cielo todavía vuela el buitre

común, las grajas, picarazas y las rapaces que más se han adaptado al mermado ecosistema como el águila real, la culebrera, el azor, los mochuelos, o el alimoche que intentan sobrevivir capturando los ratones, musarañas o topillos. También está presente la variada familia de los reptiles, con sus culebras comunes, la víbora, y los lagartos o fardachos. El desarrollo de las vías de comunicación es sin duda un factor limitante para la fauna local, que encuentra grandes dificultades al atravesar las vías del tren, las carreteras, los tendidos eléctricos o la autovía.

El río Huerva

El agua es vida, y su discurrir en forma de río por el pueblo fue, de seguro, la razón fundamental de que los primeros pobladores de Villarreal se establecieran en este preciso lugar donde, ahora, más de mil años después, continúa la vida y sigue corriendo el agua de este modesto río llamado Huerva (o la Huerba, tal y como se le llamó durante muchos siglos).

El Huerva nace en la provincia de Teruel, en la sierra de Cucalón, y en su camino hacia el norte visita los tres pequeños pueblos turolenses de Langueruela, Ferreruela y Villahermosa del Campo. Entre la sierra de Herrera y Campo de Romanos, se adentra el río en la provincia de Zaragoza pasando por Badules y Villadoz hasta tocar tierras de Villarreal, donde fecunda su escasa huerta y, prácticamente, divide el término municipal en dos partes iguales. Más abajo, el Huerva se represa en dos pequeños e históricos pantanos, el de Torcas y de Mezalocha (al que habría que añadir la presa romana de Muel), que intentan guardar sus escasas aguas para su mejor aprovechamiento hasta desembocar, oscuro, escondido, sepulto y acloacado en la capital aragonesa.

El río, presenta en la cabecera un régimen sumamente variable y con característica torrenciales; prácticamente seco en verano experimenta en épocas de lluvias fuertes crecidas, alguna tan espectacular como la de septiembre de 1830 (que llegó a detener en Zaragoza el curso del Ebro, según afirma B. Foradada en su libro Los Riegos de Aragón). El único afluente que aporta al río es el Lanzuela, y el arroyo de Villalpando, sin desmerecer pequeños manantiales o los arroyos formados por los distintos valles que vienen a desembocar en él como Valhondo, val de Daroca, val de Mazán, Las Almunias o el río Mainar.

A pesar de la modestia y del irregular caudal del río Huerva, sus aguas siempre fueron aprovechadas en el pueblo; bien como fuerza motriz en los molinos harineros, o bien



como agua de riego, tanto para los pequeños huertos (de gran valor en el pueblo, pues han sido fundamentales para que éste pudiera subsistir), como para los campos agrícolas.

Actividades vinculadas

Actualmente la comarca ofrece actividades de senderismo, BTT y geocaching .

Romanos

Iglesia de San Pedro Apóstol

Historia y descripción del bien

La torre mudéjar

La torre tiene unos 30 metros, por sus características se fecha en torno a 1400 y hacía las veces de atalaya defensiva, muestra del papel de la localidad durante la Reconquista. En concreto, se engloba en el grupo de las denominadas torres-puerta.

Al interior se accede desde el primer piso, lo que afianza su función defensiva. El interior se divide en estancias sobrepuestas cubiertas con bóvedas de cañón apuntado.

La decoración de la torre es muy rica y diferencia los cuerpos de los que está formada. El primero, de paramentos casi lisos, se ornamenta solo en la parte superior con una línea de esquinillas, zigzag y ajedrezados. El segundo, presenta arcos mixtilíneos entrecruzados anudados por arriba. En el lado oeste en este segundo cuerpo se localiza un balcón voladizo o matabacán, que interrumpe la decoración y afianza su función defensiva. El tercer cuerpo se decora con un paño de lazos de ochos, motivo decorativo musulmán poco utilizado en las torres mudéjares y que aparece también en las torres de Santa María de Calatayud y en la de Quinto.

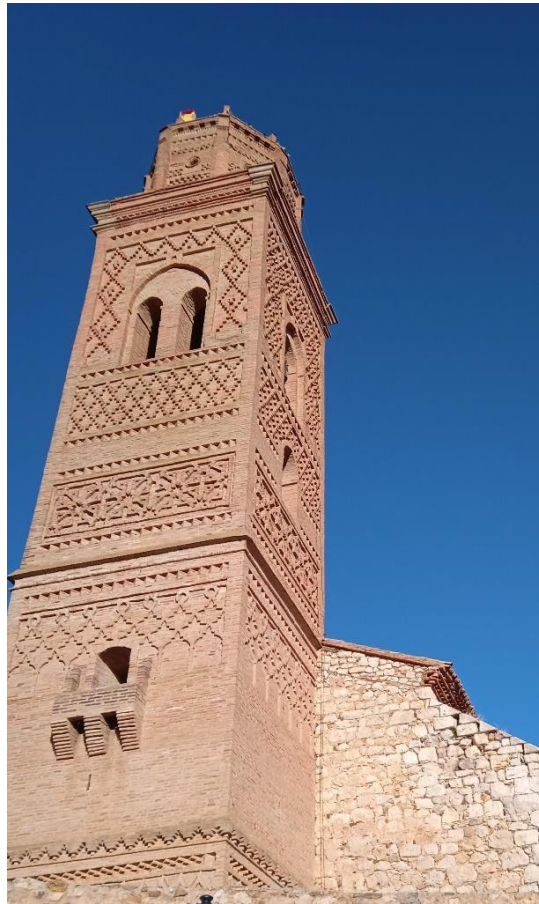


Fig. 57. Torre de la iglesia de Romanos. Fotografía. autora.

El templo

La iglesia de San Pedro Apóstol, datada en el siglo XVI, se construyó dentro de un castillo del siglo XIV. Existía una iglesia anterior de la que aún se conservan algunos restos y de los que destacan, con gran protagonismo, los de su torre. Esta primitiva construcción, formaba parte de la serie de conjuntos defensivo construidos a raíz de la conquista de Alfonso I el Batallador de todo el territorio de la actual comarca, entre los años 1118 y 1120.

Exterior

Está custodiada por un pequeño cinturón de murallas, de las que se conservan varios lienzos en buen estado de conservación y tres torreones. La iglesia está construida con mampostería recia con piedra sillar en los esquinzos y contrafuertes. El muro de la iglesia que se encuentra a los pies se anexionó a la torre, ya existente.



Fig. 58. Exterior de la iglesia de San Pedro de Romanos. Fotografía: autora.

Interior

El interior corresponde a una planta de nave única con tres tramos y cabecera poligonal de tres paños con capillas entre los contrafuertes. La cubrición se realiza con bóveda estrellada. En el tramo de los pies se abren dos arcos apuntados para dar paso a una capilla y al pórtico de entrada, posibles restos de la obra primitiva.



Fig. 59. Interior de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

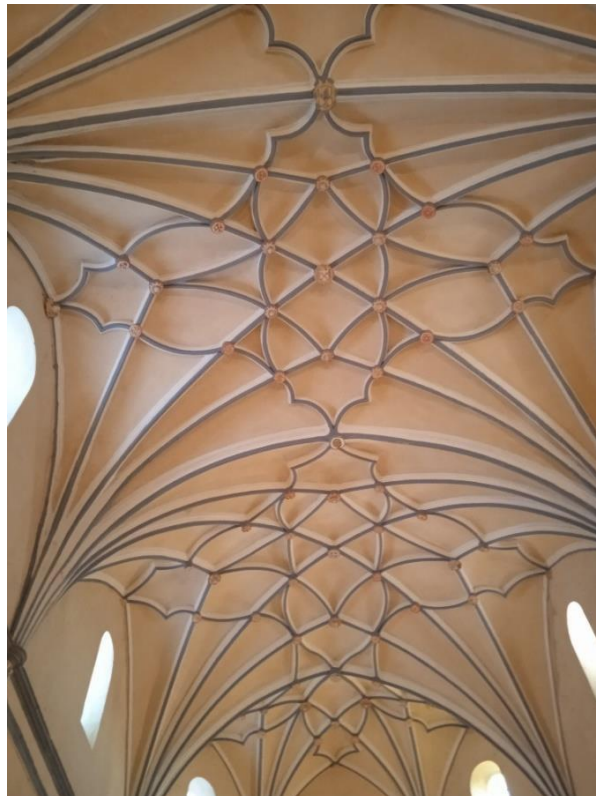


Fig. 60. Interior de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

Decoración

Impera la austeridad decorativa tanto al interior como al exterior del templo. La única decoración monumental es el listeadado en gris de la imposta y los nervios de la bóveda y unos escudos de Aragón y Zaragoza en las ménsulas y en las claves.

RETABLOS

Retablo de San Pedro Apóstol

Obra del siglo XVI. Es el retablo Mayor, dedicado al santo al que se advoca el templo. Es un conjunto de dieciocho tablas pintadas al óleo y una mazonería dorada policromada con columnas corintias de tercio inferior decorado. Consta de banco, dos cuerpos y remate con cinco calles. En el banco aparecen los cuatro evangelistas. El primer cuerpo, de dos pisos, tiene un remate a modo de frontispicio con frontón partido. La calle central forma en el primer cuerpo una hornacina con la imagen de San Pedro. Sobre él, una tabla con San Pedro y San Pablo. En el ático, el Calvario. Las otras doce tablas representan momentos de la vida de San Pedro.

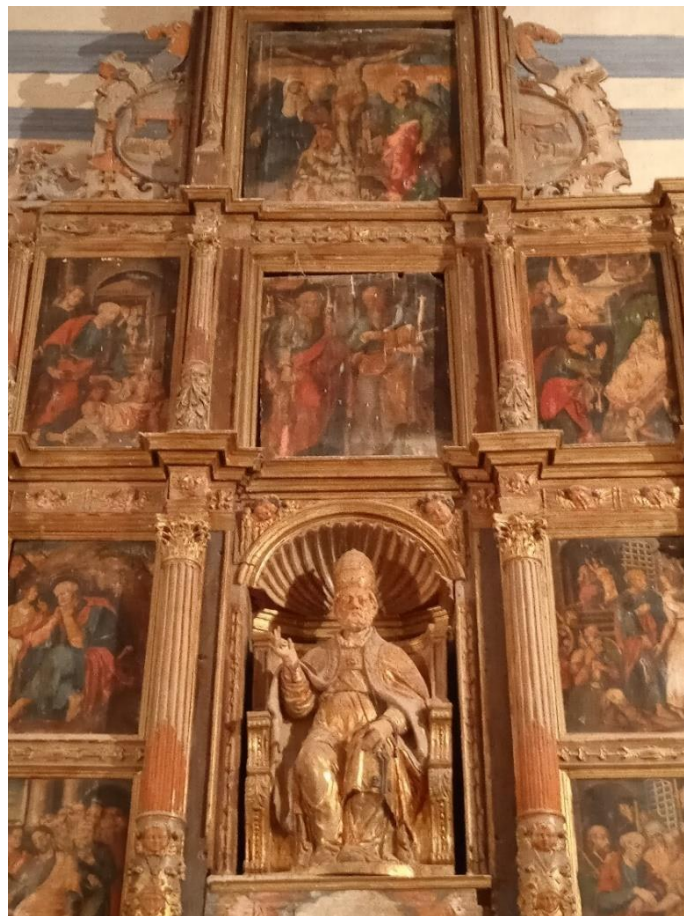


Fig. 61. Detalle del retablo dedicado a San Pedro Apóstol de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.



Fig. 62. Retablo dedicado a San Pedro Apóstol de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

Retablo de la Virgen del Rosario

Virgen que suscita gran devoción en la zona. Es del siglo XVI. Consta de banco, y un cuerpo que se cierra con un frontón a modo de frente de templo clásico. La separación de las tres calles de las que consta el cuerpo se realiza mediante cuatro columnillas de orden corintio, que enmarcan las esculturas de un Sagrado Corazón y de un San Antonio de Padua.



Fig. 63. Retablo dedicado a la Virgen del Rosario de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

Retablo de San Bartolomé

Santo de gran devoción en la localidad. Su festividad se celebra a finales de agosto. Es un retablo del siglo XVI

Consta de un banco o predela donde se abren cinco hornacinas que enmarcan esculturas de diversa índole, la mayoría restituidas. Un cuerpo, que se divide en tres calles. En la calle central, una hornacina cobija la escultura del santo. En las calles laterales, también en hornacinas, encontramos dos esculturas, una de ellas restituida, la otra original. Se cierra con un ático con una tabla de la cruz de Cristo.

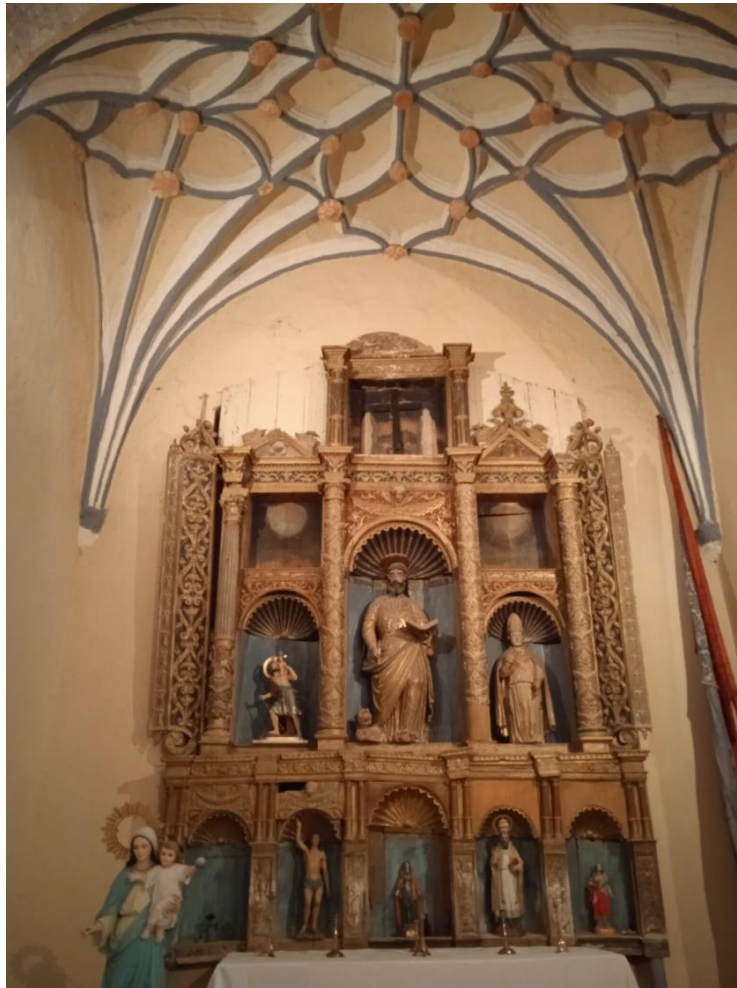


Fig. 64. Retablo dedicado a San Bartolomé de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

Retablo de la Divina Pastora

Un solo cuerpo que enmarca entre columnas y ático con decoración barroca la pintura al óleo de la Divina Pastora. Es del siglo XVII.



Fig. 65. Retablo dedicado a la Divina Pastora de la iglesia de Romanos. Fotografía: autora.

Retablo de la Virgen con el Niño

Retablo del siglo XVI. Destaca el mal estado de conservación de la pintura de las tablas que componen el retablo y de su mazonería. La talla original fue robada y se sustituyó por una figura de la Virgen con el Niño moderna. Está formado por banco, un cuerpo dividido en tres calles y un ático. En el cuerpo principal, las calles laterales albergan tres tablas cada una con imágenes marianas y de la vida de Cristo. En la calle principal se dispone el óculo que debiera haber albergado la escultura original. El ático está compuesto por tres tablas, destacando una Asunción en la tabla central.



Fig. 66. Retablo dedicado a la Virgen y el Niño de la iglesia de Romanos. Fotografía. autora.

Retablo del Santo Cristo

Retablo del siglo XVI. Consta de banco, donde se albergan dos tablas policromadas y un cuerpo donde se dispone la talla de Cristo crucificado.

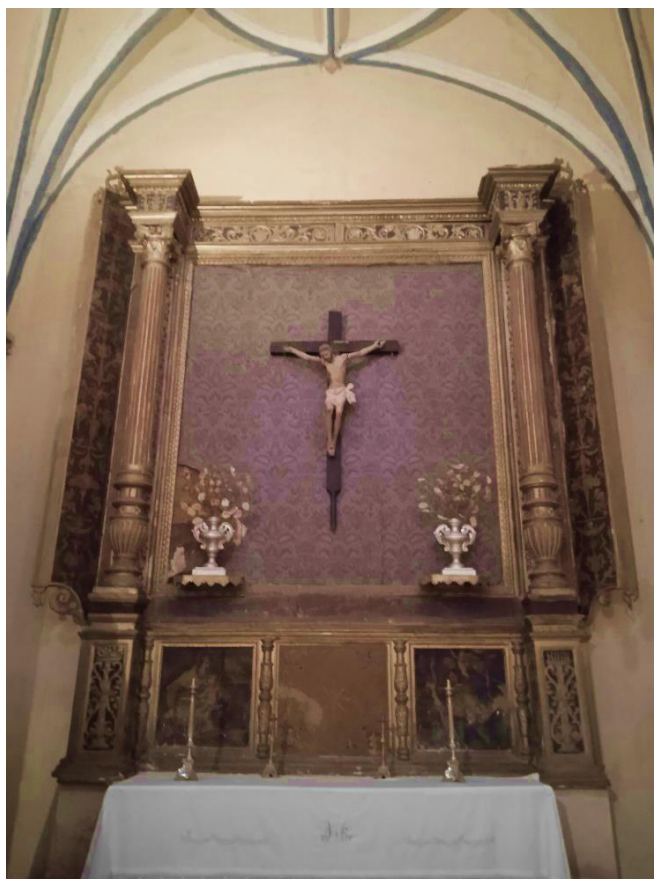


Fig. 66. Retablo dedicado al Santo Cristo de la iglesia de Romanos. Fotografía, autora.

Propiedad

Archidiócesis de Zaragoza, Arciprestazgo de Daroca. A cargo de D. Federico A. Castillo Sabogal (2017)

Uso y apertura

Uso originariamente litúrgico. En la actualidad solo se utiliza el edificio con función litúrgica en fechas puntuales, como la celebración del santo patrón. Se combina la función litúrgica con la turística o de difusión de patrimonio, también en fechas muy puntuales y con poca afluencia de visitantes.

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Grado de protección

La torre mudéjar de la iglesia de San Pedro Apóstol en Romanos, Zaragoza, es Bien de Interés Cultural en categoría de Monumento mediante el DECRETO 233/2001, de 2



de octubre, del Gobierno de Aragón. Dentro de su entorno de protección se adscribe la iglesia y el recinto amurallado.

La iglesia fortificada de San Pedro Apóstol es Bien de Interés mediante la ORDEN de 17 de abril de 2006, de Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bien de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Recinto amurallado

Son vestigio de la campaña de repoblación de Alfonso I el Batallador tras conquistar la ciudad de Daroca en 1120 mediante la batalla de Cutanda. Se realizaba con una función estratégica militar, que conseguía frenar los posibles enfrentamientos contra los musulmanes.

Todo el entorno de Romanos fue durante el siglo XIV especialmente convulso, al encontrarse, igual que ocurría con Daroca, en tierra fronteriza. El posicionamiento era fundamental en un momento en el que las fronteras todavía se estaban llevando a cabo. La Guerra de los Dos Pedros es el acontecimiento decisivo que marcará la creación de recintos defensivos en torno a los núcleos poblacionales ya fundados algunos años antes, con objetivo de protegerlos.

Los que podemos observar en Romanos son los restos del recinto defensivo que rodearía la primitiva iglesia. Se conserva en buen estado la integridad del recinto amurallado y tres torreones defensivos, de planta circular, a los que se puede acceder. Se aprecian los arranques de unos arcos que sostendrían un camino de ronda, y se aprecian atisbos de almenas. Todo el recinto es de sillería maciza.

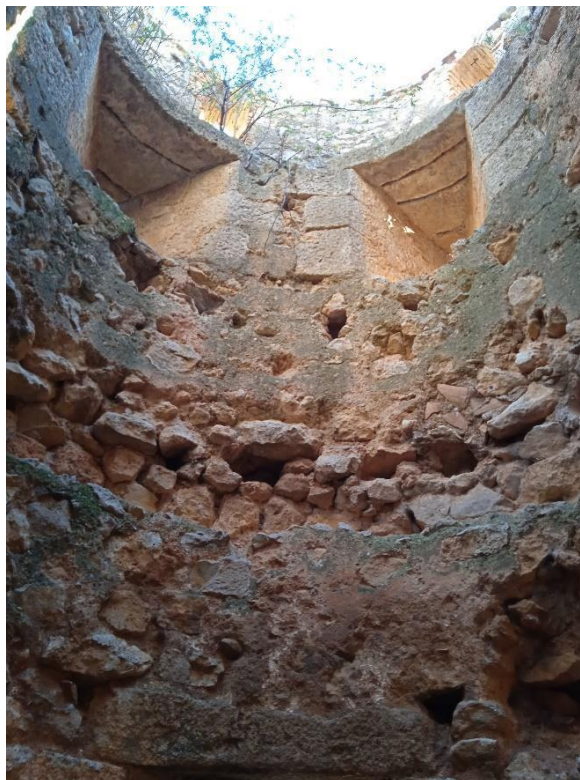


Fig. 67. Interior de uno de los torreones defensivos del recinto amurallado de Romanos. Fotografía: autora.

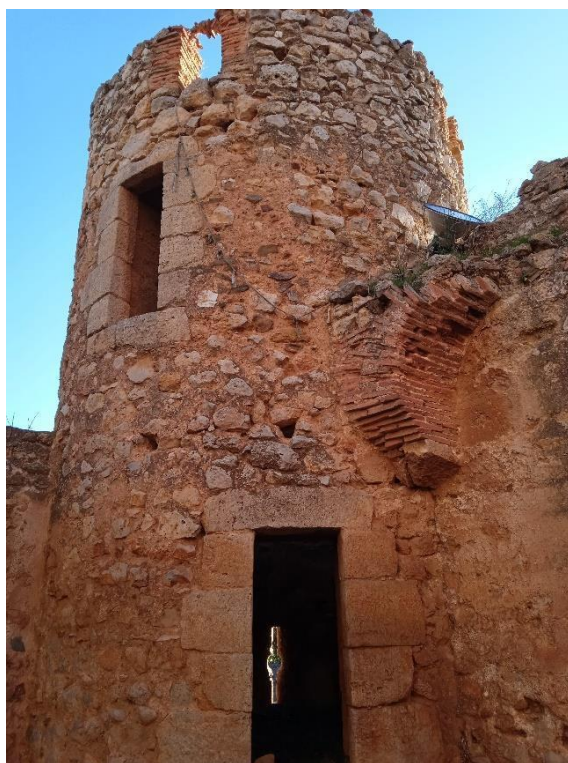


Fig. 68. Uno de los torreones defensivos del recinto amurallado de Romanos. Fotografía: autora.

Propiedad

La propiedad es eclesiástica. Se cede la gestión al Ayuntamiento con la condición de que se realicen obras de mantenimiento y saneamiento del recinto.



Uso y apertura

Se realiza al mismo tiempo que la iglesia. Uso originariamente litúrgico. En la actualidad solo se utiliza el edificio con función litúrgica en fechas puntuales, como la celebración del santo patrón. Se combina la función litúrgica con la turística o de difusión de patrimonio, también en fechas muy puntuales y con poca afluencia de visitantes.

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Grado de protección

La iglesia fortificada de San Pedro Apóstol es Bien de Interés mediante la ORDEN de 17 de abril de 2006, de Departamento de Educación, Cultura y Deporte, por la que se aprueba la relación de Castillos y su localización, considerados Bien de Interés Cultural en virtud de lo dispuesto en la disposición adicional segunda de la Ley 3/1999, de 10 de marzo, del Patrimonio Cultural Aragonés.

Ermita de la Nuestra Señora de los Remedios

Una modesta ermita del siglo XVII a la que se hacen distintas romerías.



Fig. 69. Ermita de Nuestra Señora de los Remedios de Romanos. Fotografía: autora.

Propiedad

Ayuntamiento de Romanos.

Uso y apertura

Se abre en fechas muy puntuales, cuando se realiza misa por la peregrinación. Una en mayo y otra en agosto

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Fuentes

Existen tres fuentes en Romanos. La fuente, de origen romano, recientemente intervenida es una arquitectura exenta y consta de una pila cubierta por un arco de medio punto. Antiguamente, según fuentes orales, se tenía que bajar unos escalones para llenar los cántaros. La intervención actual rescató el conjunto de la obra y un abrevadero colocado en el lateral de la fuente.

Las otras dos fuentes son la del Huso y la de la Vieja. Antaño, según fuentes orales, había unos pequeños manantiales. Se dice que una vieja que cosía perdió su uso en una de esas fuentes y que lo encontró en la otra, por eso llevan los respectivos nombres.



Fig. 70. Fuente Romana de Romanos. Fotografía: autora.

Peirones

Existen un crucero, desde el que se bendecían los campos cada 3 de mayo y dos peirones, el de la Virgen del Pilar y el de San Antonio de Padua, este último situado en las inmediaciones de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios.



Fig. 71. Crucero de Romanos. Fotografía: autora.



Fig. 72. Peirón de la Virgen de San Antonio de Padua de Romanos. Fotografía. autora.



Fig. 73. Peirón de la Virgen del Pilar de Romanos. Fotografía: autora.

Lavadero

Los lavaderos, como arquitectura, surgen en el siglo XIX. Suelen conectar con alguna acequia, ya que anteriormente, la ropa se lavaba directamente en el río. En el caso de Romanos, el lavadero está conectado con la fuente romana. Es en este momento cuando se acondiciona un espacio cuyo cometido era el de lavar la ropa. Era un lugar de estricto trabajo, pero importante a ojos de la sociedad femenina del momento: un lugar de reunión y de intercambio de vida social entre mujeres.

Los más antiguos son abiertos, pero posteriormente se cierran para evitar las inclemencias meteorológicas y el sol, ya que el trabajo de la ropa es arduo y conlleva varias horas.

En general suelen tener planta rectangular, con unas losas inclinadas y con hendiduras, donde se colca la ropa y se frota repetidas veces, Por supuesto, el jabón se realizaba en cada casa, con una mezcla de cenizas, aceite de oliva, sosa, grasa animal y cal viva.

Se usan hasta bien entrado el siglo XX, cuando se sustituyen por pilas de la misma naturaleza, pero situadas en cada casa, y posteriormente por electrodomésticos. En algunas localidades, no obstante, se siguen utilizando.

Se está recuperando el uso social que caracteriza a los espacios y, en el caso de Romanos, se realizan actividades culturales de diversa índole y alberga una exposición fotográfica.



Fig. 74. Lavadero de Romanos. Fotografía: autora.

Propiedad

La propiedad es del Ayuntamiento de Romanos.

Uso y apertura

Tuvo una actividad cultural importante que se ha ido abandonando paulatinamente. Hoy en día se realizan actividades puntuales.

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Fiestas, costumbres y gastronomía

- Se celebran las fiestas en honor a San Bartolomé el 24 de agosto.
- Se realizan romerías a la ermita de Nuestra Señora de los Remedios en junio y en agosto. Existen cantos populares en alabanza a la virgen
- El vino en teja y las migas, festividad reciente que se celebra el 26 de agosto, coincidiendo con las fiestas de San Bartolomé. Tal ha sido la acogida de esta fiesta que existe un espacio dedicado a la elaboración tradicional de las migas y bautizado como “Museo de las Migas”.

Entorno natural

Campo de Romanos

Es una vasta llanura situada entre el valle del Jiloca y el piedemonte de las sierras ibéricas de Modorra, Peco y Cucalón.

Este amplio territorio, que engloba también las localidades de Mainar y Villarreal de Huerva, a parte de otras, responde a actividades del sector primario, como la ganadería (porcina y ovina) y, sobre todo, a la agricultura

La agricultura cerealista es la marca del territorio. La vista de las localidades siguiendo los cambios estacionales dota a las localidades de un paisaje cambiante y siempre atento al calendario agrario. Los colores varían dependiendo la estación del año: verdes, amarillos, marrones... En invierno supone un lugar duro debido a las condiciones climatológicas, con temperaturas muy bajas.

Debido a la llanura de sus superficies, todo el territorio se puede recorrer por senderos bien señalizados y pistas, que comunican poblaciones con valles abiertos, arroyos y manantiales. La señalización es muy cuidada. Cabe destacar la afluencia del sector ciclista, para los que hay un sinfín de rutas y de opciones para recorrer el territorio.



Mainar

Construcciones religiosas

Iglesia de Santa Ana

Historia y descripción del bien

La torre mudéjar

Construida en el siglo XVI durante la última fase de las obras, se destaca por estar concebida como una unidad junto con el muro de los pies, construidas en la misma etapa, y cuya galería de arquillos nombrada continúa en el tercer cuerpo de la torre.



Fig. 75. Torre de la iglesia de Santa Ana de Mainar. Fotografía: autora.

Su concepción formal, dentro de una tradición mudéjar ya tardía, revela influjos de la Torre Nueva de Zaragoza. Concebida en origen como una torre hueca, fue completada con una escalera de caracol en 1673-76.



Fig. 76. Interior de la torre de Mainar. Fotografía: autora.



Fig. 77. Interior de la torre de Mainar. Fotografía: autora.

Posee planta octogonal, recorrida al exterior en toda su altura por fuertes pilastras en los ángulos que acentúan su verticalidad y confiriendo homogeneidad a la construcción. En altura se articula en seis cuerpos, siendo los cuatro primeros fundamentalmente de



carácter decorativo. El inferior solamente va decorado con frisos de esquinillas mientras que el siguiente lo hace ya con dobles recuadros cuyo interior se ornamenta con cruces de múltiples brazos formando rombos. Los otros cuatro cuerpos superiores y en cada uno de los lados del octógono disponen arco de medio punto doblado, que bien va ciego y ornamentado, bien se abre para alojar el cuerpo de campanas. El remate es el característico octogonal apiramidado.

La torre estructuralmente corresponde a la última evolución de las torres mudéjares aragonesas, con interior hueco; revela influjos de la Torre Nueva de Zaragoza.

La iglesia

El conjunto es un edificio renacentista iniciado en 1544 por mandato del arzobispo Hernando de Aragón. Anteriormente existía otra iglesia, de la que solo se conservan las capillas de San Antonio y Santa Ana. Las obras se extienden hasta 1576.

Exterior

Al exterior, la iglesia presenta un cierto aire civil, como si se tratase de un palacio civil renacentista.

La iglesia destaca por estar rematada con una galería de arquillos sencillos en los muros laterales, mientras que en el hastial son doblados. Tienen una función: que la armadura de madera del tejado no cargue solamente sobre las bóvedas, sino que mediante esta galería, se dote de mayor esbeltez a la obra. Permite sanear y airear las bóvedas y añade un aire civil y palaciego al conjunto.

Los muros laterales se encuentran además decorados por una faja corrida de cruces de múltiples brazos formando los característicos rombos en ladrillo situado bajo la galería de arquillos; una cornisa de varias hiladas de ladrillo en esquina remata la construcción exterior.



Fig. 78. Exterior de la Iglesia de Santa Ana de Mainar. Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.

Interior

El ábside de la iglesia posee una cabecera de cinco lados, con potentes contrafuertes en las esquinas, y cubierta por bóveda de crucería estrellada con terceletes y combados, cuyas claves aparecen decoradas con florones de tema vegetal alternando con otros que presentan cabezas de putti en el centro. Los nervios de esta bóveda arrancan de capiteles moldurados que ocupan la altura del friso que recorre los muros interiores.



Fig. 79. Interior de la iglesia de Mainar. Fotografía: autora.

La estancia de la sacristía está adosada al lado del Evangelio de la cabecera, constituyendo un volumen de menores dimensiones al exterior.

En cada uno de los paños de la cabecera se abre un vano de luz, quedando el central oculto por el retablo. Son ventanas abiertas en arco de medio punto doblado al exterior, cuyo intradós interior y jambas aparecen decorados con motivos de yeso, muy planos, con temas vegetales

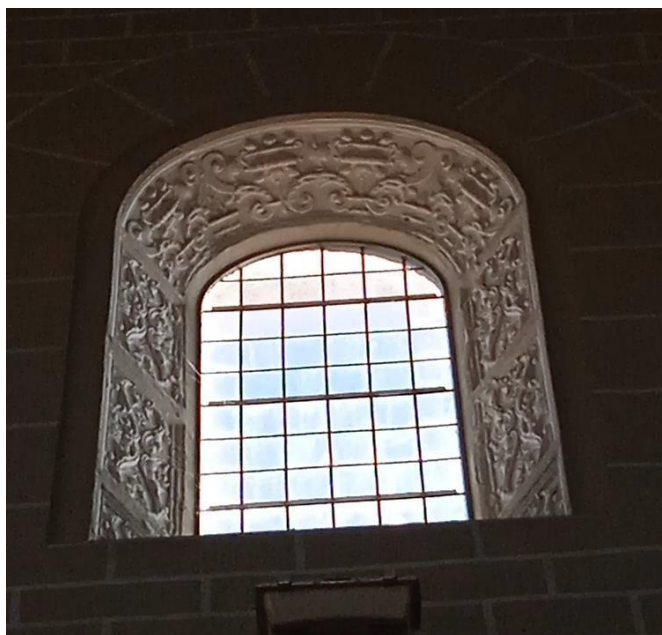


Fig. 80. Detalle decorativo de los vanos de iluminación de la iglesia de Mainar. Fotografía: autora.

A ambos lados de cada uno de los tramos de la nave se abren dos capillas de planta rectangular y no muy profundas, estando las más antiguas (las más orientales del muro del evangelio) cubiertas por bóvedas de crucería tripartita, mientras que las del muro frontero se cubren con crucería estrellada. Un friso recorre los muros internos de la nave a la altura del arranque de las bóvedas, que en su día pudo tener una leyenda pintada, hoy oculta. Este friso enmarca cabezas aladas de putti que sirven de arranque a las bóvedas de los tramos de la nave. Las capillas del tramo central se cubren con bóveda de crucería estrellada, estando una de las capillas del lado sur sustituida por la portada de la iglesia.

Los vanos abiertos en los muros de la nave, en cada tramo, son iguales que los ya comentados.

El tramo de los pies es más estrecho, y su construcción corresponde a la última etapa, ya bien avanzado el s. XVI; este último tramo alberga el coro elevado, y se cubre con bóveda de crucería estrellada, cuyos nervios arrancan de cabezas de putti. La capilla que se abre en el muro del evangelio conserva todavía restos de pintura original, con despiece simulando fábrica de sillería, en blanco sobre fondo gris.

Tres vanos se abren en el muro occidental iluminando la zona del coro, construidas en la última fase; son más esbeltas y poseen al exterior una doble articulación, con imposta en el arranque de los arquillos exteriores, mientras que al interior presentan la misma decoración que el resto de los vanos de la iglesia.



Fig. 81. Coro de la iglesia de Mainar. Fotografía: autora.

Retablos

Retablo de la Asunción de la Virgen.

El retablo mayor está dedicado a la Asunción de la Virgen. Su mazonería es de finales del siglo XVIII. El retablo tiene columnas salomónicas con relieves del Nacimiento y está flanqueado en sus laterales por San Pedro y San Pablo. En el centro del retablo se encuentra la imagen de la Asunción, San Bruno, San Agustín, un Santo Obispo y Santo Tomás de Aquino. En el remate se localiza a Santa Bárbara, San Marcos y Santa Teresa.



Fig. 82. Retablo Mayor dedicado a Santa Ana de la iglesia de Mainar. Fotografía: autora.

Retablo de la Divina Pastora

Se localiza en el lado del evangelio. Es de la primera mitad del siglo XVIII. Consta de banco, con motivos decorativos florales de aire barroco, un cuerpo, dividido en tres calles, separadas entre sí por dos columnas salomónicas que enmarcan las tablas que representan, a los extremos, a los arcángeles Miguel y Rafael y en el centro la tabla de la Divina Pastora. En el ático, una tabla con la iconografía de Cristo predicando en el Monte de los Olivos.



Fig. 83. Retablo dedicado a la Divina Pastora de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora.

Retablo de San Blas

Se localiza en el lado del evangelio. Es del siglo XVIII. Destaca una imagen del santo de estilo gótico, del siglo XV. Lo componen, además, tres tablas policromadas. Tanto la mazonería como las tablas destacan por su mal estado de conservación.



Fig. 84. Retablo dedicado a San Blas de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora



Fig. 85. Detalle del retablo dedicado a San Blas de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora



Retablo de la Virgen del Rosario

Se localiza en el lado del evangelio. Es del siglo XVIII. Está compuesto por un banco, en el que se ubican cuatro medio relieves policromados y dorados. Todos ellos son de iconografía mariana. Un cuerpo con tres calles divididas por columnas corintias que enmarcan los medio relieves de San Pedro y San Pablo en los extremos y la talla exenta de la Virgen del Rosario en el centro. En el ático destaca una tabla que representa el Calvario.



Fig. 86. Retablo dedicado a la Virgen del Rosario de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora

Retablo de Santa Ana

Se localiza en el lado de la epístola. Es del siglo XVIII. Destaca por una gran tabla con la representación de Santa Ana colocada en término medio en su único cuerpo.



Fig. 87. Retablo dedicado a Santa Ana de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora

Retablo de San Antonio Abad.

Se localiza en el lado de la epístola. Es del siglo XVIII. La mazonería es similar a la del retablo de la Divina Pastora. Un banco en el que se encuentran los mismos motivos decorativos. Un cuerpo dividido en tres calles mediante columnas salomónicas que enmarcan dos tablas a los extremos, y una hornacina con la escultura de bulto redondo de San Antonio Abad y sus atributos. En el ático, otra tabla, en mal estado de conservación.



Fig. 88. Retablo dedicado a San Antonio Abad de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora

Retablo del Santo Cristo

Se localiza en el lado de la epístola. Es del siglo XVIII. Un solo cuerpo en el que destacan las esculturas de Cristo Crucificado, María y San Juan Evangelista.



Fig. 89. Retablo dedicado al Santo Cristo de la iglesia de Mainar. Fotografía. autora

Propiedad

Archidiócesis de Zaragoza, Arciprestazgo de Daroca. A cargo de D. Federico A. Castillo Sabogal (2017)

Uso y apertura

Uso originariamente litúrgico. En la actualidad solo se utiliza el edificio con función litúrgica en fechas puntuales, como la celebración del santo patrón. Se combina la función litúrgica con la turística o de difusión de patrimonio, también en fechas muy puntuales y con poca afluencia de visitantes.

Gestión actual

El edificio no tiene una gestión continuada.

Grado de protección

La iglesia de Santa Ana de Mainar, Zaragoza, es Bien de Interés Cultural en categoría de Monumento mediante el DECRETO 274/2001, de 6 de noviembre, del Gobierno de Aragón. En el presente decreto aparecen contemplados los retablos, como bienes muebles integrantes del Monumento, y la torre mudéjar.



Arquitectura popular

Ermita de San Andrés

Edificio rectangular de cuatro tramos, cubiertos por una estructura de madera apoyada sobre unos arcos diafragma. En el exterior destacan los contrafuertes de sillería. La ermita se encuentra junto al camino que se dirige a Codos. Fue recientemente restaurada.



Fig. 90. Ermita de San Andrés de Mainar restaurada. Fotografía: autora.

Propiedad

Ayuntamiento de Mainar.

Uso y apertura

Uso litúrgico puntual. Las instalaciones son aptas para la realización de actividades culturales.

Gestión actual

No tiene una gestión continuada.

Noria

Se encuentra el paraje de “Las Viñas”. Es de planta octogonal y tiene el pozo en el centro de la construcción. Es de mampostería en su totalidad y se cierra mediante una techumbre cónica. Está en completo desuso. Se cree que antaño existiría un cauce de agua próximo, que hoy en día ha desaparecido. Resulta característica en cuanto al punto de vista forma.



Fig. 91. Noria de Mainar. Fotografía: autora.

Propiedad

Ayuntamiento de Mainar, aunque se encuentra en tierra de propiedad privada.

Nevera

Desde la antigüedad, el hielo se ha utilizado para labores tan importantes como la de conservación de los alimentos y el uso terapéutico. Era común recurrir al frío para eliminar dolores y contusiones musculares. A partir de la segunda mitad del siglo XVI se generaliza el uso del hielo en el territorio. Comienza a surgir la necesidad de construir pozos de hielo o neveras para abastecer la demanda. Estos pozos se utilizaban para el almacenamiento de la nieve, convirtiéndola en hielo y utilizándola en los meses de verano y otoño hasta las posteriores nevadas invernales.

La nevera de Mainar es una edificación de planta circular, construida con piezas grandes, irregulares. Están sin trabajar y trabajadas en seco o con mortero de barro del terreno. El interior tiene dos metros de profundidad aproximadamente y está cubierto por falsa bóveda por aproximación de hiladas.



Fig. 92. Nevera de Mainar. Fotografía: autora.

Propiedad

Ayuntamiento de Mainar, aunque se encuentra en tierra de propiedad privada.

Peirones

Existen dos peirones en la localidad: el de la Virgen del Pilar, en el antiguo camino a Torralbilla y el de San Andrés, en el camino a Codos, frente a la ermita de San Andrés. Este último, al igual que la ermita, sufrió una agresiva intervención.



Fig. 93. Peirón de la Virgen del Pilar de Mainar. Fotografía. autora.



Fig. 94. Peirón de San Andrés de Mainar. Fotografía: autora.

Fiestas, costumbres y gastronomía

- Fiestas grandes dedicadas a la Virgen de la Asunción y a San Roque, el 15 y el 16 de agosto
- Fiestas en honor a la Virgen del Rosario, 6 y 7 de junio
- Fiesta el día de San Marcos, 25 de abril, donde se elaboran los típicos roscones. Santa Ana, patrona de Mainar, no tiene celebración
- Se llevan a cabo pequeñas celebraciones el día de San Blas y el de Santa Águeda
- En lo que respecta a música popular, existe un músico llamado Lamberto Funes y conocido popularmente como “el ciego de Mainar” (nacido en 1912) famoso por amenizar las festividades de las localidades vecinas.

Leyendas y anécdotas

- Como curiosidad, algún vecino del pueblo habla patués por la realización del servicio militar en el Pirineo



- Cuentan que a principios del siglo XIX un mercader pasaba por Mainar y se disponía a almorzar cuando apareció un galgo que le quitó la comida. El viajero intentó alcanzar al galgo con una piedra pero no pudo, ya que el suelo estaba congelado. Los agricultores, hoy en día, no trabajan el mes de febrero, y es popular el dicho: “Campo de Romanos, tierra de diablos, atan las piedras y sueltan los galgos”, debido a esta leyenda.

Anexo 4. Contenidos

El mudéjar es la manifestación artística exclusiva del arte hispánico. No se puede entender sin la presencia del Islam en la historia española durante más de siete siglos, incluyendo su pervivencia en la España cristiana hasta época moderna.

El arte mudéjar es el resultado de la confluencia de dos tradiciones artísticas, la islámica y la cristiana, dando lugar a una expresión artística nueva y diferente en cada uno de los elementos que la configuran.

El término mudéjar es de utilización tardía, y se aplica al arte por primera vez en el siglo XIX.

Considerado la manifestación artística más genuina de la España medieval, encierra el pensamiento de una sociedad en la que convivían cristianos, musulmanes y judíos. Es una forma artística con personalidad propia ejecutada, fundamentalmente por mano de obra musulmana bajo encargo cristiano.

El arte mudéjar hereda del arte andalusí la estética de lo mutable: el pensamiento islámico sostiene que Dios es el único ser que permanece, mientras que todo lo demás es mutable, pasajero, efímero, perecedero: en consecuencia, el arte islámico denota esa falta de voluntad de permanencia a través del uso de materiales perecederos.

La luz es esencial en el arte andalusí, así como el espacio. Crea juegos de luces y sombras proyectándose sobre las superficies profusamente ornamentadas, creando espacios cambiantes e inmateriales. El arte mudéjar perpetúa esta forma de entender el mundo y la aplica a sus obras.

La tradición andalusí pervive también en diversas estructuras arquitectónicas adoptadas por el arte mudéjar como las torres campanario o las armaduras de madera para cubiertas.

Etimológicamente, el término *mudéjar*, procede del árabe *mudayyan*, que significa *sometido, los que se quedaron*, aludiendo así a los musulmanes sometidos en la Conquista cristiana que permanecerían en el territorio, conservando su religión y un estatus jurídico propio. Los documentos de la época los denominan *moros*, *moros de paz* o *sarracenos*, no utilizándose el término mudéjar hasta siglos después. Tras la conversión al cristianismo en 1526 pasarán a llamarse *moriscos*.



La Monarquía, la Iglesia y los señores feudales favorecieron la permanencia de la población musulmana en los territorios conquistados por los cristianos, ya que eran considerados como una fuerte fuente de ingresos y base de muchas economías locales.

Los mudéjares constituyeron una minoría que vivía extramuros de las ciudades cristianas, en las llamadas morerías donde se desenvolvían con bastante autonomía. Eran especialmente hábiles en el cultivo de las tierras, hecho por el cual se les permitió mantener su religión a cambio de seguir trabajándolas. En las riberas de los ríos Isuela, Flumen, Cinca, Queiles, Huecha, Ebro, Jalón, Jiloca, Aguasvivas, Martín, Guadalope y Guadalaviar fue donde se concentró la mayoría de la población mudéjar de Aragón, hasta el punto de existir poblaciones exclusivamente musulmanas.

En las ciudades y villas principales, los musulmanes desarrollaban oficios especializados, algunos de ellos muy demandados, como los relacionados con la construcción, donde destacaban de manera sobresaliente. También dominaban los trabajos relacionados con la orfebrería, tejería, ollería, azulejería, y zapatería.

El arte mudéjar contaba con los más altos cargos encabezando su mecenazgo. La monarquía, especialmente Pedro IV (1319—1387), quien se convirtió en el principal mecenas del arte mudéjar en Aragón. El Palacio de la Aljafería, su residencia habitual cuando visitaba Zaragoza, se convertiría en el foco difusor de este arte por todo el territorio gracias a las intervenciones realizadas por importantes familias de maestros moros. La Orden del Santo Sepulcro también fue impulsora de grandes obras mudéjares. Muchos de sus encargos artísticos están en conexión directa con la Monarquía y el Arzobispado de Zaragoza. Una de las obras encargadas más importantes sería la Iglesia de Santa María de Tobed. El arzobispo de Zaragoza, don Lope Fernández de Luna también fue un gran mecenas, destacando como obra su capilla funeraria en la Seo de Zaragoza. También el Papa Benedicto XIII fue un gran mecenas, quien sentía especial predilección por un maestro de obras moro llamado Mahoma Ramí, a quien se deben numerosas obras, destacando las iglesias de Cervera de la Cañada y de Torralba de Ribota.

El arte Mudéjar en Aragón tiene una de sus expresiones más depuradas y ricas de toda la Península. Alimentado por factores que lo distinguen de otros focos regionales, el arte mudéjar aragonés nace en el siglo XIII, encontrando en el XIV su momento de esplendor.

Destaca sobremanera el territorio de Catalayud, donde se concentran las mejores expresiones del mudéjar aragonés, en núcleos en los que se ha constatado la práctica inexistencia de población musulmana.

La ornamentación protagoniza el espacio revistiendo la totalidad del muro con formas que se repiten en composiciones carentes de límites: es la herencia recibida del arte andalusí, donde la decoración consigue desmaterializar la arquitectura. Los motivos ornamentales del mudéjar aragonés beben directamente de los precedentes andalusíes existentes en el Palacio de la Aljafería, otorgándole una poderosa personalidad y un permanente carácter arcaizante. La versatilidad de materiales utilizados en la construcción mudéjar permite el desarrollo de los grandes paños de decoración en el exterior de los muros.

El sistema de trabajo mudéjar, al igual que el andalusí, también utiliza materiales perecederos en respuesta al precepto de que el hombre no debe aspirar a crear obras de carácter permanente, ya que Dios es el único ser que permanece. El sistema de trabajo mudéjar no fue exclusivo de la población musulmana: los maestros de obras cristianos, que también participaban en las obras en menor medida, asimilaron este sistema de trabajo, lo que hará perdurar este estilo incluso tras la expulsión de los moriscos en 1610. Se trabajaba a jornal y el salario dependía de la cualificación laboral y del trabajo realizado.

La *manobra*, término derivado de mano y obra, era el conjunto de materiales utilizados en la arquitectura mudéjar. Componían una unidad que englobaba el ladrillo, el yeso, la cerámica, la madera y a veces, el alabastro. El hierro era utilizado para la construcción de las cimbras provisionales y para la sujeción de la madera. Todos los materiales, considerados poco nobles pero con grandes posibilidades plásticas, abundan en el Valle Medio del Ebro.

Existen distintas tipologías arquitectónicas: Iglesias de nave única sin tribunas, iglesias de nave única con tribunas, iglesias de tres naves, iglesias-fortaleza, cimborrios, claustros, torres de estructura cristiana, torres de estructura de alminar islámico o almohade y torres tardías.



Anexo 5. Actividades

5.1. Actividad 1

| | |
|-----------------------------|---|
| Nombre | “Las torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar” |
| Breve descripción | Ruta guiada a través de las tres localidades donde se conocerá el mudéjar desde diversos ámbitos. Se inicia la visita con una explicación básica del mudéjar para, poco a poco, ir introduciendo tipologías constructivas concretas –torres-, materiales y técnicas de construcción, y otros elementos derivados al mudéjar que son de especial importancia en las localidades como puede ser el agua o el paisaje. |
| Destinatario deseado | El destinatario deseado es el público local, no solo de las tres localidades sino de localidades vecinas, el público foráneo y el público científico. Se intenta adaptar la visita para que tanto público especializado como público con escaso conocimiento del tema queden satisfechos. Esto se logra a través de la creación de una ruta basada en contenidos científicos y en la adaptación del lenguaje a cada caso. |
| Lugar | Las localidades de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, en la provincia de Zaragoza, Aragón. |
| Tiempo | La duración de la visita es de 1 hora y 30 minutos en cada localidad. -Romanos: 10:00 horas. Mainar: 11:30 horas. Villarreal de Huerva: 13:00 horas |
| Aforo | El número de grupo no superará los 20 asistentes. De esta manera se asegura una visita de calidad, respetando la fragilidad de los recursos patrimoniales y realizando un uso sostenible de los servicios de las |

| | |
|--|--|
| | localidades. Si las visitas guiadas están concebidas de esta manera, se contribuye a su permanencia en el tiempo, incluso ante situación de alerta sanitaria. |
| Recursos humanos necesarios | <p>Una persona que se encargará de la gestión íntegra de la visita, que acompañará en las tres localidades y que ejercerá de intérprete de patrimonio.</p> <p>Las personas que habitualmente se encargan de abrir el monumento, pudiendo estas delegar en el guía si así lo desearan. De esta manera, se introduce a las personas locales que gestionan el día a día del patrimonio monumental.</p> |
| Recursos de infraestructura necesarios | <p>Apertura de los siguientes espacios patrimoniales:</p> <p>Recinto defensivo de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Romanos, torre de la iglesia de San Pedro Apóstol de Romanos, iglesia de Santa Ana de Mainar, torreón de Villarreal de Huerva, iglesia de San Miguel de Villarreal de Huerva</p> |
| Requisitos organizativos previos y durante la actividad | <p>Acuerdo de apertura de los espacios con la Iglesia y con las personas que gestionan su apertura de forma habitual. Necesidad de vehículo propio para llegar a las distintas localidades.</p> |
| Difusión específica de la actividad | <p>Utilización de canales de comunicación municipales: webs de ayuntamientos, uso de canales de comunicación comarcales: Oficinas de turismo comarcales: Daroca y Anento, así como de canales de comunicación Territorio Mudéjar, al ser socias las tres localidades en las que se engloba la actividad: Agenda Territorio Mudéjar.</p> <p>Difusión específica de la asociación que va a llevar a cabo las actividades a través de redes sociales.</p> |



| | |
|---|--|
| | |
| Presupuesto concreto de la actividad | En el presupuesto de la actividad se tendrá en cuenta el sueldo del gestor de patrimonio cultural, el donativo a la parroquia por cada ingreso a cada edificio y el material didáctico necesario para la realización de la misma (mapas y fotocopias). |
| Precio | Un bono de diez euros si se asiste a las tres localidades, y una entrada para edificio único de cinco euros. |

Guión de la ruta

Se adjunta a continuación el guión de la ruta realizada el día 26/11/2021, utilizando el ejemplo de Romanos. Cabe destacar que son unos contenidos científicos que sirven de base para el discurso, que se pueden adaptar a niveles según el rango de público participante.

1ª parada: Romanos

-Hora: 10:00 h.

-Lugar de encuentro: Iglesia parroquial de San Pedro Apóstol. Camino Cementerio, 5, 50491, Romanos, Zaragoza, España.

- Bienvenida y presentación de la ruta de torres. Exterior. 10 minutos.

En esta ocasión, os invitamos a introducirnos en el fascinante mundo de las torres. Además de admirar su excepcional decoración exterior, esperamos que a través del recorrido propuesto se facilite la comprensión de su evolución estructural, un verdadero paradigma de la fusión de las tradiciones constructivas musulmanas y cristianas que dio como fruto una de las manifestaciones más excepcionales del estilo mudéjar.

Muchos de vosotros seréis de la zona y para vosotros está normalizado como dentro del paisaje de vuestro pueblo la existencia de estas torres. Todavía hoy en día definen la silueta de las localidades y forman parte de aquello que llamamos paisaje cultural. Las torres en este territorio se han convertido en una seña de identidad, en el emblema de

todas las localidades que vamos a visitar. Merece pues la pena detenernos en entender el por qué de su existencia, de su forma y de su función.

Esperamos que nos acompañéis siguiendo las enseñanzas del profesor Gonzalo M. Borrás Gualis que para facilitar su estudio y comprensión las agrupó en diferentes categorías en las que iremos profundizando a lo largo del recorrido: torres de estructura hispanomusulmana, torres de estructura cristiana y torres mixtas.

Además de visitar estas torres podremos vivir la experiencia de subir hasta el cuerpo más alto de algunas de ellas y comprender desde las alturas el contexto que rodea al Mudéjar, el urbanismo de sus pueblos, el paisaje e incluso las comunicaciones que definieron la evolución de algunas de estas localidades.

La ruta que van a realizar sigue un eje tipológico y cronológico. Normalmente se atiende al estudio del mudéjar como una corriente artística, sin denotar que es un auténtico estilo, donde encontramos distintas tipologías arquitectónicas que se perpetúan a lo largo de la historia.

La ruta tiene como fin explicar la historia del territorio en que nos encontramos a partir de una tipología constructiva específica del mudéjar, un estilo que en sí mismo es genuino del territorio aragonés.

De esta manera, la primera parada será la Torre de Romanos, donde explicaremos un contexto histórico concreto que se verá reflejado a través de la conservación de una torre de una tipología muy especial. En segundo lugar, nos trasladaremos a Villarreal de Huerva, siguiendo el mismo contexto histórico de Romanos, pero con una tipología constructiva algo distinta.

Por último, nos trasladaremos a Mainar para demostrar la autenticidad del mudéjar como estilo artístico asistiendo a un ejemplo de perpetuación de modelos constructivos y ornamentales, a través de la utilización de técnicas y materiales mudéjares en la construcción de un templo renacentista.

Realizar una ruta guiada en torno a las torres mudéjares, nos cubre una carencia desde el punto de vista de gestión respecto a la accesibilidad a los monumentos. En primer lugar quería señalar que el acceso no es fácil, es una torre con escalones altos y es opcional su ascenso. La explicación se realiza en la parte baja para que sea opcional la subida posterior.



- Contexto histórico. Acceso al interior del recinto fortificado. 15 minutos.

El lugar en que nos encontramos es una tierra de castillos y fronteras. Tenemos que conocer el contexto histórico en el que se enmarca la construcción de estas torres.

Desde muy antiguo, la necesidad que el hombre tenía de proteger a los suyos y sus pertenencias, le llevó a construir murallas y edificios de marcado carácter defensivo. En la Comarca Campo de Daroca se pueden encontrar todavía algunos ejemplos de fortificaciones de época celtíbera como son el Castellar de Berrueco.

Actuaban como faros, grandes monolitos defensivos en la vasta llanura que es el campo de Romanos. El paisaje juega un papel decisivo, acentuando la necesidad defensiva y militar en caso de asedio. Desde la parte superior de su torre, hablaremos del paisaje y de sus cambios, y de la importancia de este para la sociedad antigua y actual.

En el año 1120 Alfonso I el Batallador conquistó la ciudad de Daroca, Tras la conquista, se inició una campaña de repoblación de todos los términos, una manera eficaz de fijar las nuevas fronteras y evitar las regresiones territoriales musulmanas. Además, hay que señalar que el asentamiento poblacional del valle del Huerva fue fundamental para el control de los caminos que conectaban con Zaragoza. La Comunidad de Daroca como estructura administrativa y política se creó en al año 1248, y supuso la separación de villa y aldeas, es decir, aunque Daroca seguiría ejerciendo una influencia importante sobre las aldeas, éstas van a actuar con independencia organizativa y administrativa. Su extensión va a ser la mayor de todas las comunidades de Aragón, abarcando desde Cariñena a Singra, de norte a sur, y de Gallocanta a Azuara, de oeste a este.



Fig. 95. Ejemplo de mapa para utilizar en la ruta.

Más tarde el territorio va a pasar a dividirse en sesmas. De las cinco sesmas existentes, Villarreal perteneció a la denominada sesma de Langa. Una de las preocupaciones que la comunidad entendió de manera colectiva fue la defensa militar. Es, sin duda, de las tres grandes comunidades aragonesas (las otras dos son Teruel y Calatayud) la de Daroca, en la que más se acentuó el carácter militar.

El siglo XIV fue especialmente convulso para la Comunidad de Daroca, su posición fronteriza con tierras castellanas hizo que la importancia militar de la zona fuera excepcional. Especial relevancia tuvo el conflicto conocido como la Guerra de los dos Pedros, librada entre Pedro IV de Aragón, apodado el Ceremonioso y Pedro I de Castilla, llamado el Cruel por sus detractores y el Justiciero por sus defensores. El conflicto, que propició la construcción de nuevos castillos, la restauración de algunos abandonados y la fortificación de muchas iglesias. El reinado de Pedro IV va a destacar por su actividad constructiva en el ámbito militar, actividad sin precedentes y seguramente sin paragón con la de ningún otro monarca de la España medieval. Es necesario apuntar que la iniciativa en la construcción de castillos correspondió siempre a la monarquía, no a la nobleza, y en todo caso a las Órdenes Militares que entraron en Aragón a mediados del siglo XII.

En cualquier caso no podemos hablar en Romanos de la existencia de un castillo propiamente dicho, sino de un recinto-refugio levantado al amparo de la iglesia, que contaba con una torre de defensa. Esta tipología de iglesia asociada a un recinto amurallado es la misma que encontramos en localidades cercanas como, por ejemplo, Villarreal de Huerva.

Como ya han apuntado autores como el profesor Corral, en toda la Comunidad de Daroca se ideó a lo largo de la segunda mitad del siglo XIII y la primera mitad del XIV, un sistema defensivo en el que van a participar la práctica totalidad de las aldeas, donde la presencia de arquitectura militar dependería directamente de su situación geográfica y, por tanto, estratégica. Daroca era la clave de todo este sistema. Evidentemente, su excepcional recinto amurallado de más de cuatro kilómetros de extensión la convirtió en la principal fortaleza de estas tierras, pero a partir de aquí, una serie de castillos y recintos murados se disponían en sucesivas líneas de defensa.

La primera de ellas la formaban la zona fronteriza de las tierras del Jiloca y el campo de Bello: Used, Santed, Berrueco, Tornos, Bello, Torralba de los Sisones, Villar del Salz,



Blancas, Pozuel, Ojos Negros y, sobre todo, Peracense, dada su privilegiada situación, constituían los primeros focos de alerta.

A lo largo del valle del Jiloca, se puede disponer una segunda línea de defensa compuesta por los castillos de Singra, Monreal, El Poyo, Pancrudo, Burbágena, Anento, Langa y la propia Daroca.

Además, una serie de fortalezas en la retaguardia de la frontera castellana defendían puntos clave de comunicación, son los casos de Romanos, Cutanda, Codos o Cucalón, o bien las aldeas más pobladas como Cariñena, Azuara, Torrecilla o Monforte.

Finalmente, se distribuían por todo el territorio de la comunidad numerosas torres que funcionaban como elementos de conexión visual entre las distintas aldeas y fortalezas. Probablemente, este fuera el caso de Villarreal de Huerva. Además, hay que pensar que las iglesias eran los únicos edificios donde se podía resguardar la población, de ahí la necesidad de fortificarlas.

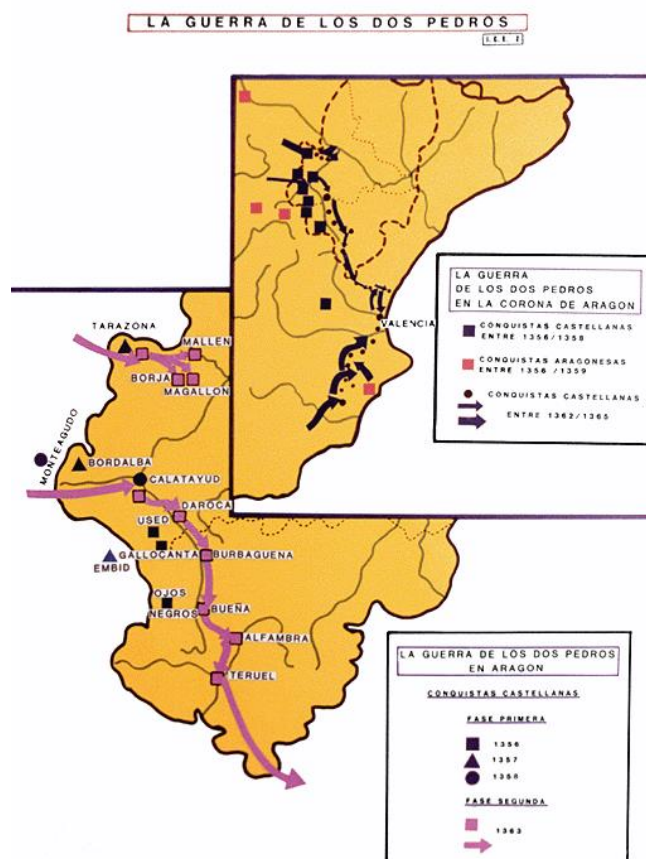


Fig. 96. Ejemplo de mapa para utilizar en la ruta.

- Contexto mudéjar. 5 minutos.

El contexto de lo que denominamos mudéjar se desarrolla de forma completamente paralela al contexto histórico que hemos explicado. En 1120 se produce la conquista cristiana por Alfonso I el Batallador pero la población musulmana no desaparece. Desde ese momento hasta la expulsión de los moriscos en el siglo XVII, consideramos que se producen obras “mudéjares”.

El mudéjar, como ya hemos mencionado, es un estilo que consiste en la creación de una cultura de fusión entre musulmanes y cristianos. No es solo decoración, como estamos acostumbrados a escuchar, la decoración es una pieza más de un puzzle mucho más complicado de técnicas y uso de materiales concretos, de tipologías constructivas que sientan base y se repiten a lo largo de la historia, respecto a arquitectura y de cultura, expresada a través de música, arte y literatura e incluso a través de mecanismos de ingeniería: ingeniería hidráulica, por ejemplo.

La convivencia debe entenderse como un aprovechamiento de sinergias entre ambos. Los cristianos encargaban a los maestros musulmanes determinadas obras porque sabían hacerlas. En el caso de la arquitectura, eran los maestros de obras favoritos del momento. Es paradigmático el caso de Mahoma Ramí, maestro de obras favorito del Papa Luna, que realizó numerosas construcciones religiosas católicas muy importantes en el momento.

Dentro del mudéjar, existen distintas tipologías concretas, herencia constructiva del mundo árabe que se adaptan al contexto cristiano en un momento concreto. El mudéjar es un estilo genuino de la Península Ibérica, y determinadas construcciones y tipologías, únicas en el territorio aragonés.

Dentro de las torres mudéjares, encontramos distintas tipologías constructivas que debemos comprender.

- Explicación de las tipologías de torres mudéjares. 10 minutos
- En un papel se dibujan los alzados de la torre para que sea más fácil su comprensión.

La historiografía del arte ha estudiado las torres dependiendo de la forma de su planta. Gonzalo Borrás ya apunta en su publicación Arte Mudéjar Aragonés, la opción de estudio más interesante de las torres centrándose en su estructura.

Respondiendo a este criterio estructural, las torres se dividen en dos grandes grupos

1. TORRES DE ESTRUCTURA HISPANOMUSULMANA



Se caracterizan por la existencia de una torre interior y otra torre exterior que la envuelve, colocándose la rampa de escaleras entre ellas.

Dentro de estas, se desgranar otros dos tipos de torre:

- **TORRES DE ALMINAR ALMOHADE**

Por ejemplo, Villarreal de Huerva, Tauste o Ateca.

Se caracterizan porque su torre interior está dividida en estancias superpuestas y abovedadas.

- **TORRES DE ALMINAR TRADICIONAL**

Por ejemplo, Terrer, Aniñón o Belmonte de Gracián.

Se caracterizan porque su torre interior es maciza.

2. TORRES DE ESTRUCTURA CRISTIANA

Se caracterizan por estar formadas por un machón central cilíndrico y disponer la escalera en torno a este, de manera helicoidal. Un ejemplo sería el primer cuerpo de la torre de la iglesia de Santo Domingo de Silos en Daroca.

3. ÚLTIMOS EJEMPLO O TORRES MIXTAS

Nos centraremos en ellas en Mainar.

- Torre de Romanos. 10 minutos.

Esta torre se encuentra dentro de las torres mudéjares aragonesas que no se ajustan en su estructura a la del alminar hispano musulmán, sino que responden a la disposición de las torres señoriales de los castillos, es sin duda alguna, esta de romanos la que puede considerarse el arquetipo más puro y destacado. En concreto se engloba dentro de la tipología de torre-puerta y supone un momento de salto entre la tipología cristiana y mudéjar, como les ocurre a todas las torres que se disponen en las inmediaciones de Daroca.

Situándonos frente al templo, lo primero a destacar, además de su esbeltez y belleza, es el carácter ornamental de la torre mudéjar, que nos permite además, datarla en una

cronología relativa próxima a la primera década del siglo XV y más bien próximos al 1400.

En cuanto a los temas ornamentales, destacan tres: los arcos de ramas mixtilíneas cruzados, los lazos de ocho y los paños a base de cruces de múltiples brazos, con cruces interiores incluso.

También los sistemas de impostas de separación de pisos, con el uso de ladrillos aplantillados en tipo de cuervo se encuentran en Longares.

Junto a ello, encontramos elementos novedosos, como las series de esquinitas en tresbolillo a base de tres hiladas, que también se dan en la torre de Alfajarín y Herrera de los Navarros. Por otra parte, otra conexión formal con Alfajarín viene constituida por la forma de anular en la parte superior el paño de rombos mixtilíneos, con distinta solución en Romanos pero con la misma intencionalidad y resultado estéticos.

Se trata de una torre de planta cuadrada y que se presenta totalmente hueca en su interior, dividida en estancias superpuestas que se comunican entre sí. La parte inferior está atravesada por una bóveda de cañón apuntado, actualmente cegada, que tenía la función de torre puerta, tal y como sucede en las torres de Teruel, cuya conexión con el conjunto defensivo está clara.

El acceso original se realiza en alto, por el lado oriental, es decir, por la parte que da a la iglesia, lo que constituye asimismo una clara influencia de la arquitectura militar con sus puertas de acceso en alto, acentuando su papel defensivo.

El acceso en alto nos introduce en una estancia cuadrada, cubierta con bóveda de cañón apuntado, desde la que se desciende a otra estancia cuadrada bajo ella y desde la que asimismo se puede ascender a las tres estancias superiores, de las que la penúltima va cubierta con cañón apuntado pero en dirección transversal, a diferencia de las inferiores y la última estancia, que sirve de cuerpo de campanas, se cubre con bóveda de crucería de nervios diagonales y con presencia de ligaduras y espinazo. Todavía se completa el carácter defensivo de esta torre con la presencia de un vano con matacán en el lado occidental, a la altura de la tercera estancia, este vano con matacán tiene claramente la función de defensa vertical de la puerta en arco apuntado sobre la que se halla a plomo. Solamente el último cuerpo de campanas tiene función claramente religiosa.



Desde el punto de vista estructural, es decir, de su disposición interior, con esta clara vinculación con la arquitectura militar, la torre de Romanos se relaciona con la de Longares que tiene asimismo esta estructura y también con las torres de Villarreal. El cuerpo de campanas se abre en un solo vano en el lado sur mientras que los otros tres lados los vanos son gemelos, todos en arco apuntado y sobrepuestos por otro anudado en clave y recuadrado en alfiz según el uso mudéjar aragonés.

- Subida a la torre. 20 minutos.

*La subida a la torre se realiza en grupos de 5 personas. Mientras tanto se da opción de ver los vestigios de los torreones del recinto amurallado y apreciar la decoración de la torre.

*El acceso a la torre de Romanos es especialmente delicado, hay que contar con que no todo el mundo es capaz de subir.

Prueba piloto de la actividad “Las torres mudéjares de Villarreal de Huerva Romanos y Mainar”.

El 26 de septiembre de 2021 se llevó a cabo una prueba piloto de la actividad “Las torres mudéjares de Romanos, Mainar y Villarreal de Huerva” para comprobar si era viable la instauración del plano teórico de la ruta en el plano práctico de la realización de la actividad.

Se vinculó al Proyecto El Viajero que desarrolla Territorio Mudéjar, siendo las localidades de este proyecto, Romanos, Villarreal de Huerva y Mainar, junto a Villar de los Navarros, una de las rutas que se desarrollan en el mismo.

Para la realización de la ruta, se siguió una metodología concreta:

- Investigación de las localidades y de los edificios en los que se iba a desarrollar la ruta. (5.8)**
- Elaboración de los contenidos a explicar a partir de esa investigación (5.8)**
- Requisitos organizativos previos de gestión**

Se necesitaba saber la hora de accesibilidad al edificio para realizar la difusión y contar con una persona que lo abrieran. Se realizó a través del contacto directo con los alcaldes de los tres ayuntamientos y con el párroco.

- Ensayo de la ruta y evaluación.**

Fue una de las sesiones de la formación a través de un taller de evaluación de proyectos de gestión que imparte Territorio Mudéjar a sus estudiantes en prácticas Desafío. La encargada de impartírnoslo fue Marta Fernández, de Ad Hoc Gestión Cultural.

-Desarrollo de la ruta

El punto de encuentro fue en Romanos a las 10:00 h de la mañana. Asistieron 15 personas a la visita. Los tiempos fueron bastante ajustados. Aproximadamente la mitad subieron a la torre, el resto paseó por las inmediaciones del recinto amurallado y contempló la torre al exterior.

En Mainar se pudo ir al baño y tomar un café. Asistieron 17 personas. Retomamos la actividad teniendo en cuenta que había misa hasta las 12:00 h y teníamos que dar una explicación al exterior de media hora antes de poder entrar, ya estaba previsto en el guión. Fue posible la compatibilización de usos. La totalidad de los asistentes subieron a la torre.

En Villarreal de Huerva se pudo ir al baño y tomar un café. Asistieron 15 personas. Empezamos la actividad en hora. Aproximadamente la mitad de los asistentes subieron a la torre y el resto pasearon por las inmediaciones de la iglesia y subieron al torreón.

La comida fue gestionada por la empresa Viajar por Aragón y se realizó en el bar de Villarreal de Huerva.

Por la tarde nos trasladamos a Villar de los Navarros donde finalizó la actividad.

-Evaluación de la ruta

La ruta se ajustó a los tiempos y a los contenidos marcados. La evaluación siguió unos parámetros cuantitativos y cualitativos.

Instrumentos cuantitativos

1. Censos

Contar el número de asistentes a la Actividad 1 y registrarlo.

- **Objetivo:** Conseguir un mínimo de cuatro asistentes por visita para que el proyecto resulte sostenible
 - Acudió más de cuatro personas a todas las localidades, el mínimo de asistentes por visita marcado por el proyecto.
 - Romanos 13 personas



- Mainar 14 personas
- Villarreal de Huerva 19 personas
- Acudió un buen porcentaje de personas locales en todos los pueblos.
 - Romanos 3 personas
 - Mainar 2 personas
 - Villarreal de Huerva 4 personas
- Acudió un buen número de personas foráneas que nunca habían visitado las localidades.
- Se mantuvo un número similar de visitantes en todas las localidades.

Instrumentos cualitativos

1. Observación directa

Conforme se realiza la visita, el gestor de patrimonio cultural observará la reacción de los asistentes y su motivación conforme avanza la visita. Un factor importante a analizar es si todos los asistentes que comienzan con la visita en un pueblo la continúan hasta el último.

2. Preguntas durante el discurso

Conforme se realiza la visita, el gestor de patrimonio cultural introduce preguntas enfocadas a realizar después la evaluación. También da pie a que el asistente pueda participar activamente en el diálogo de la visita guiada, a través de preguntas, comentarios o sugerencias.

Ejemplos:

- ¿Es la primera vez que visitan la localidad?
- ¿Se imaginaban que pudiera haber esto en esta localidad?
- ¿Lo han comprendido?
- Si tienen algún comentario o sugerencia no duden en interrumpir la visita.
 - Los asistentes se mostraron receptivos en todo momento
 - Intervinieron realizando preguntas y aportaciones

- Hubo un número fijo de asistentes que realizaron la ruta completa y personas que se incorporaban en cada localidad.
- 10 personas

3. Encuesta de satisfacción final

En formato físico, a rellenar al final de la visita. Será simple y concisa, sin demasiadas preguntas para que rellenarla no suponga un gran esfuerzo para el asistente. La ventaja de realizar visitas de formato reducido es que se puede controlar la cantidad de asistentes que realizan la encuesta. Se evaluará tanto los contenidos, la capacidad de comunicación del guía y la logística del recorrido.

Ejemplo:

1. ¿Había estado alguna vez en alguna de las localidades? Si la respuesta es sí, ¿En cuál?

-El 80% respondió que nunca había estado en las localidades

2. ¿Le ha sorprendido lo que ha visto?

-El 100% respondió si

3. ¿El guía se ha expresado con claridad?

-El 100% respondió si

4. ¿Cree que con lo que ha aprendido, podría explicar de forma breve qué es el mudéjar a un conocido?

-El 80% respondió si

5. ¿Le ha parecido largo el recorrido?

-El 10% respondió si

6. Del 1 al 10, siendo 1 casi nada y 10 mucho, ¿cómo de costoso le ha parecido subir a las torres?

-El 80% respondió entre 3 y 5.

7. Del 1 al 10, siendo 1 casi nada y 10 mucho, ¿cómo de gratificante ha sido subir a las torres?



-El 100% respondió 10

8. Por último, ¿recomendaría la visita a algún conocido?

-El 100% respondió si

9. Sugerencias y comentarios

Las sugerencias y los comentarios más repetidos fueron la adquisición de un medio de transporte para el traslado entre localidades.



Fig. 97. Prueba piloto de la Actividad 1 en Mainar. Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.



Fig. 98. Prueba piloto de la Actividad 1 en Villarreal de Huerva. Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.



Fig. 99. Prueba piloto de la Actividad 1 en Villarreal de Huerva. Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.



Fig. 100. Prueba piloto de la Actividad 1 en Romanos: Archivo Territorio Mudéjar.

5.2. Actividad 2

| Nombre | “El Mudéjar a través de la pantalla” |
|-------------------|---|
| Breve descripción | <p>Actividad que busca el buen uso de las herramientas digitales utilizando el patrimonio cultural rural como contenido. Además, busca también generar un contenido que cubra la carencia de accesibilidad física y que pueda ser utilizada como herramienta en la visita guiada.</p> <p>La actividad se realiza un viernes de cada mes en cada una de las localidades. Un día se trasladarán a la localidad acordada y grabarán cuanto contenido deseen para después llevar a cabo una publicación, que expondrán en clase posteriormente.</p> |

| | |
|---|---|
| Destinatario deseado | Estudiantes de secundaria del IES Comunidad de Daroca. Todos los estudiantes que provienen de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, así como de las localidades colindantes realizan sus estudios de secundaria en este instituto. La actividad puede ser realizada por todos los cursos de secundaria, dentro del plan de estudios que se acuerde con el instituto comarcal previamente. |
| Lugar | Las localidades de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, en la provincia de Zaragoza, Aragón. |
| Tiempo | De 11:30 a 13:30, de esta manera se dan unas nociones básicas sobre mudéjar en el aula y al volver al instituto se pueden realizar unas conclusiones de la actividad. |
| Aforo | El número de grupo no superará los 20 asistentes. De esta manera se asegura una visita de calidad, respetando la fragilidad de los recursos patrimoniales y realizando un uso sostenible de los servicios de las localidades. |
| Recursos humanos necesarios | Un profesor acompañante y un gestor de patrimonio de las tres localidades, así como la persona que realiza la apertura del patrimonio habitualmente. |
| Recursos de infraestructura necesarios | Apertura de los siguientes espacios patrimoniales: Recinto defensivo de la Iglesia de San Pedro Apóstol de Romanos, torre de la iglesia de San Pedro Apóstol de Romanos, iglesia de Santa Ana de Mainar, torreón de Villarreal de Huerva, iglesia de San Miguel de Villarreal de Huerva |



| | |
|--|--|
| Requisitos organizativos previos y durante la actividad | <p>Explicación de la actividad y de los objetivos en el centro de estudios. Búsqueda de un día para la realización de la actividad de acuerdo al calendario académico. En este proyecto se sugieren unos días fijos, que pueden estar sujetos a cambios y modificaciones siempre y cuando no interfieran con el resto de actividades.</p> <p>Creación de unos contenidos básicos de mudéjar para la explicación en el aula.</p> <p>Necesidad de un medio de transporte. Autobús Escolar de la Comarca de Daroca, que es el medio de transporte que se utiliza habitualmente para el traslado de estudiantes desde las localidades al centro.</p> |
| Difusión específica de la actividad | <p>Uso de los canales de difusión propios de los centros de estudios.</p> |
| Presupuesto concreto de la actividad | <p>En el presupuesto de la actividad se tendrá en cuenta el sueldo del gestor de patrimonio cultural, el donativo a la parroquia por cada ingreso a cada edificio</p> |
| Precio | <p>Cinco euros</p> |

“El mudéjar a través de la pantalla”. Taller de nuevas tecnologías al servicio del patrimonio cultural.

La actividad planteada se inspira en el taller de nuevas tecnologías y redes sociales realizado por los estudiantes Desafío en Territorio Mudéjar durante la estancia 2021.

El taller se desarrolló en cuatro sesiones, siendo las tres primeras teórico-prácticas, llevadas a cabo en la sede de Territorio Mudéjar en Tobed, y desplazándonos al territorio in situ en la cuarta para poner en marcha lo que habíamos aprendido. El profesor que nos impartió el taller fue Jorge Alfaro, profesional en el ámbito del marketing y de las redes sociales.

La clase práctica se llevó a cabo en la localidad de Borja, en la Estanca de Borja y en la localidad de Magallón.

Aprendimos nuevos conocimientos sobre el manejo de diferentes aplicaciones de edición de video y fotografía que nos sirvieron para crear las publicaciones tanto de muro como de reels de nuestro Instagram.

En las localidades grabamos el contenido patrimonial que nos interesaba para después materializarlo en una serie de reels que publicamos periódicamente en nuestra cuenta de Instagram.

La finalidad de la actividad es demostrar que se puede hacer un buen uso de las redes sociales al servicio de la gestión del patrimonio cultural. El objetivo principal es utilizar estos canales para llegar a público que normalmente no consume este tipo de contenido, público joven. Se adapta el contenido patrimonial al lenguaje y se convierte en algo atractivo, sin perder la base científica de calidad.

El primer reel de nuestra cuenta, @desafiomudejar2021, obtuvo un total de 1000 visualizaciones en una hora, habiendo conseguido un total de 4.469 visualizaciones.

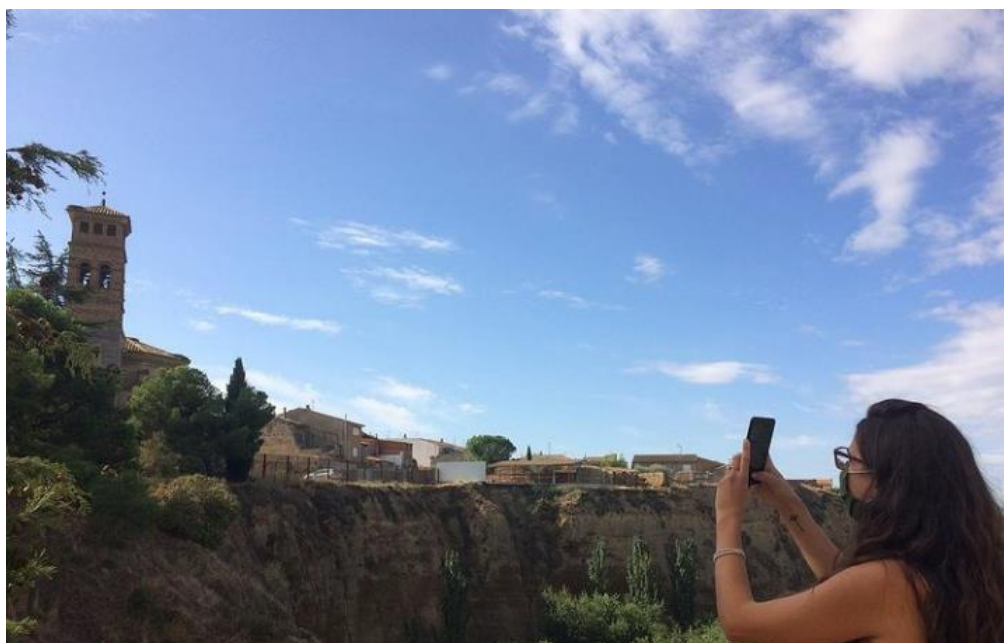


Fig. 101. Estudiante del Programa Desafío 2021 en San Mateo de Gállego (Zaragoza). Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.



Fig. 102. Estudiantes del Programa Desafío 2021 en La Casa de la Estanca, Borja (Zaragoza). Fotografía: Archivo Territorio Mudéjar.

5.3. Actividad 3

| Nombre | “Puzzle mudéjar” |
|-------------------|---|
| Breve descripción | <p>“Puzzle mudéjar” se concibe como una actividad de aprendizaje in situ realizada desde las localidades. Consiste en lograr una comprensión del mudéjar desde distintos puntos de vista, utilizando como contenidos los distintos recursos culturales mudéjares ubicados en la localidad, que van más allá del propio monumento.</p> <p>Consiste en una visita de aprendizaje en la que el público es participante activo de la misma. Se busca el paralelismo con el puzzle, al ser necesarios una serie de conceptos distintos que cobran sentido al unirse en un mismo arte que es el mudéjar.</p> <p>La actividad se estructura a través de distintas sesiones que tendrán que ver con un contenido específico del mudéjar. Cada día se concebirá como una actividad distinta, contribuyendo así a la variedad de actividades. Al final de cada sesión, se obtendrá la “pieza” del “puzzle”, teniendo que asistir a todas las sesiones para poder completarlo en su totalidad.</p> <p>Es una forma de “deconstruir” el mudéjar en toda su complejidad para lograr un entendimiento a través del análisis de todos los puntos que lo integran (sus “piezas”) hasta llegar a completar el concepto (“el puzzle”)</p> <p>En cada sesión, se realiza una fotografía, requerimiento para completar el juego y demostrar que se ha estado en cada parada, de esta manera se potencia la mirada sensible y poética del espectador hacia el entorno para su mayor comprensión y entendimiento.</p> |



| | |
|--|--|
| | . |
| Destinatario deseado | El destinatario deseado es intergeneracional. Se busca la integración a través de la realización de una actividad destinada a público fundamentalmente infantil para que el adulto sea su acompañante y la puedan resolver en conjunto. Está destinada a público local que quiera conocer un poco más su localidad como para público foráneo que desee conocer el entorno. |
| Lugar | Las localidades de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, en la provincia de Zaragoza, Aragón. |
| Tiempo | La actividad tiene 1 hora de duración. |
| Aforo | El número de grupo no superará los 20 asistentes. De esta manera se asegura una visita de calidad, respetando la fragilidad de los recursos patrimoniales y realizando un uso sostenible de los servicios de las localidades. |
| Recursos humanos necesarios | Un gestor de patrimonio de las tres localidades, así como la persona que realiza la apertura del patrimonio habitualmente. |
| Recursos de infraestructura necesarios | Apertura de los siguientes espacios: Iglesia y torreón de Villarreal de Huerva, ermita de Villarreal de Huerva, recinto amurallado e iglesia de Romanos, Casa de las Migas de Romanos, lavadero de Romanos, ermita de Romanos, iglesia de Mainar, nevera de Mainar, molino de Mainar. |
| Requisitos organizativos previos y durante la actividad | Compra de material y creación de los contenidos de cada sesión que se llevará a cabo por parte del gestor de patrimonio de las localidades. |

| | |
|---|---|
| Difusión específica de la actividad | <p>Como una de las partes que integran la actividad, y utilizando las herramientas tecnológicas para difundirla, se pedirá a los participantes a la actividad que publiquen las fotografías que han realizado en cada parada en la red social que deseen bajo el hashtag: puzzlemudejar. De esta forma, el visitante se siente partícipe de la actividad y se convierte en el mecanismo de difusión de la misma</p> <p>Uso de los canales de difusión propios de los centros de estudios.</p> |
| Presupuesto concreto de la actividad | <p>En el presupuesto de la actividad se tendrá en cuenta el sueldo del gestor de patrimonio cultural, el donativo a la parroquia por cada ingreso a cada edificio y el material utilizado, cuyos gastos se dividirán en gastos fijos de material al mes (fotocopias y recursos didácticos –mapas, pistas, puzzle mudéjar y piezas, folios, bolígrafos y rotuladores) y en gastos puntuales de material, que dependerán del material utilizado en cada sesión (arcilla, moldes, cartulinas).</p> |
| Precio | Seis euros |

Sesiones de la actividad durante el primer año del proyecto

Puzzle mudéjar se organiza en torno a una serie de sesiones en las que se “deconstruye” el concepto de mudéjar, así, lo que se plantea como un juego, en realidad pretende abordar la explicación de la compleja definición de arte mudéjar, llevaba a cabo desde el aprendizaje in situ.

Cada sesión está dedicada a un concepto clave. A través de este concepto, los participantes tienen que recorrer la localidad a través de espacios y edificios y realizar distintas actividades en las que tienen que encontrar pervivencias y conexiones con el concepto a trabajar.



En las sesiones en las haya que desplazarse, aunque el juego está concebido por equipos, el desplazamiento a los lugares se realiza todos juntos.

Sesión 1: Paisaje y agricultura

Villarreal de Huerva, sábado 9 de abril, 17:00 horas.

El punto de encuentro es en la iglesia de San Miguel Arcángel. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia de la agricultura y del paisaje en lo mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿Cuáles eran los elementos arquitectónicos que separaban los campos y los caminos?”

De esta forma, se establece la segunda parada, el peirón de la Venta. Se realiza una pequeña explicación de la importancia de los peirones en la configuración de las localidades. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Adivináis cuál es el punto más alto del pueblo, desde donde se pueden observar unas maravillosas vistas?, ¡Cuidado, no nos referimos a la torre!”.

La siguiente parada se sitúa en la Ermita del Rosario. Se explica brevemente la ermita y se formula la última pregunta: “¿Puedes adivinar para qué servían estos objetos?”.

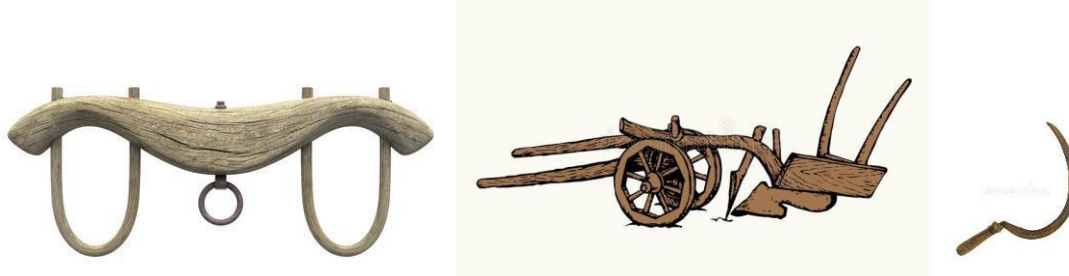


Fig. 103. Ejemplos de imágenes utilizados para la actividad.

Se regresa todos juntos a la iglesia donde se da la pieza de paisaje y agricultura a los participantes.

Romanos, sábado 16 de abril, 17:00 horas.

El punto de encuentro es en la iglesia de San Pedro Apóstol. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia de la agricultura y del paisaje en lo mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿Desde qué lugar se bendecían los campos el 3 de mayo?, si no lo sabes pregunta a los habitantes”

De esta forma, se establece la segunda parada, el crucero de Romanos. Se realiza una pequeña explicación de la importancia de estos elementos en la configuración del paisaje y de la agricultura. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Sabríais decir qué tipo de cultivo es el que podéis ver? ¿cuántas veces se siembra al año? ¿qué colores tiene?”

Desde ahí nos trasladamos todos juntos a la ermita de Nuestra Señora de los Remedios donde se realiza una pequeña explicación y se pregunta: ¿Sabes para qué servían estos objetos?, enseñando las imágenes anteriores.

Se regresa a la iglesia, donde se da la pieza del puzzle correspondiente a la agricultura y al paisaje.

Mainar, sábado 23 de abril, 17:00 horas.

El punto de encuentro es en la iglesia de Santa Ana. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia de la agricultura y del paisaje en lo mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿Cuáles eran los elementos arquitectónicos que separaban los campos y los caminos?”

De esta forma, se establece la segunda parada, el peirón de San Andrés. Se realiza una pequeña explicación de la importancia de estos elementos en la configuración del paisaje y de la agricultura. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Sabríais decir qué tipo de cultivo es el que podéis ver? ¿cuántas veces se siembra al año? ¿qué colores tiene?”

Desde ahí nos trasladamos todos juntos a la ermita de San Andrés donde se hace una pequeña explicación y se pregunta: ¿Sabes para qué servían estos objetos?, enseñando las imágenes anteriores.

Se regresa a la iglesia, donde se da la pieza del puzzle correspondiente a la agricultura y al paisaje.

Sesión 2: Agua

Villarreal de Huerva, sábado 7 de mayo, 17:00 horas

El punto de encuentro es en la iglesia de San Miguel Arcángel. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia del agua en el mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿Cómo cruzaban los habitantes el río Huerva?”



De esta forma, se establece la segunda parada, el puente de la Almada. Se realiza una pequeña explicación de la importancia del río Huerva. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Puedes decir otros usos del agua?”

Desde ahí nos trasladamos todos juntos al lavadero donde se hace una pequeña explicación de la importancia de los lavaderos en las localidades y se plantea: “Hay un poco que aunque no es de verdad, acompaña muy bien un florido jardín”

De esta manera, regresamos a la iglesia donde se da la pieza del puzzle correspondiente al agua.

Romanos, sábado 14 de mayo, 17:00 horas

El punto de encuentro es en la iglesia de San Pedro. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia del agua en el mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿De dónde bebían los habitantes de Romanos?”

De esta forma, se establece la segunda parada, la fuente romana. Se realiza una pequeña explicación del lugar. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Puedes decir otros usos del agua?”

Desde ahí nos trasladamos todos juntos al lavadero donde se hace una pequeña explicación de la importancia de los lavaderos en las localidades y se plantea: “El agua era un bien preciado en caso de asedio, ¿conoces alguna fortaleza por aquí cerca?”

De esta manera, regresamos a la iglesia donde se da la pieza del puzzle correspondiente al agua.

Mainar, sábado 21 de mayo, 17:00 horas

El punto de encuentro es en la iglesia de Santa Ana. Ahí se realiza una pequeña explicación de la actividad y de la importancia del agua en el mudéjar. Posteriormente se lanza la pregunta: “¿Sabéis dónde se almacenaba el hielo en Mainar?”

De esta forma, se establece la segunda parada, la nevera. Se realiza una pequeña explicación del lugar. Se lanza la siguiente pregunta: “¿Puedes decir otros usos del agua?”

Desde ahí nos trasladamos todos juntos al molino donde se hace una pequeña explicación de la importancia de los molinos en las localidades.

Regresamos a la iglesia donde se da la pieza del puzzle correspondiente al agua.

Sesión 3: Luz

Villarreal de Huerva, sábado 4 de junio, 17:00 horas

Romanos, sábado 11 de junio, 17:00 horas

Mainar, sábado 18 de junio, 17:00 horas

En la tercera sesión, dedicada a la luz, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en un taller de fotografía. Se explica al comienzo de la actividad la relación de la luz con el mudéjar y su importancia.

Posteriormente, cada grupo utilizando uno o varios teléfonos móviles, se fotografían las torres y se aplican distintos filtros de luz y de color, observando los cambios que se producen en el monumento. Es una actividad que pretende desarrollar la observación y la creatividad.

El resultado del taller será la foto que se publicará bajo el hashtag puzzlemudejar. Al finalizar se dará la pieza del puzzle correspondiente a la luz.

Sesión 4: Material

Villarreal de Huerva, sábado 2 de julio, 17:00 horas

Romanos, sábado 9 de julio, 17:00 horas

Mainar, sábado 16 de julio, 17:00 horas.

En la cuarta sesión, dedicada al material, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en un taller utilizando materiales que se asemejan a los mudéjares como el trabajo de la arcilla. Se explica al comienzo de la actividad los distintos tipos de materiales existentes en el mudéjar y la forma de utilizarlos y el método con el que realizaban el ladrillo, el aplantillado.

Posteriormente, se diseñará, dibujará y llevará a cabo, con unos moldes proporcionados, un módulo construido a través de arcilla. Pueden basarse en algún modelo de decoración o en las distintas formas de aplantillado mudéjar. La intención es potenciar la creatividad y la observación del espectador, así como el trabajo manual.

. Al finalizar se dará la pieza del puzzle correspondiente a la materia.

Sesión 5: Decoración



Villarreal de Huerva, sábado 6 de agosto, 17:00 horas

Romanos, sábado 13 de agosto, 17:00 horas

Mainar, sábado 20 de agosto 17:00 horas.

En la quinta sesión, dedicada a la decoración, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en un taller de dibujo. Se explica al comienzo de la actividad la decoración mudéjar, aportando distintos ejemplos

Posteriormente, se aporta a cada grupo un alzado de la torre vacía, desprovista de decoración. Utilizando un lapicero y colores deben decorar la torre, intentando fijarse en los motivos decorativos de la misma, pero con plena libertad de actuación. La intención es potenciar la creatividad y la observación sensible del monumento.

Al finalizar se dará la pieza del puzzle correspondiente a la decoración.

Sesión 6: Tipologías: torres y más

Villarreal de Huerva, sábado 3 de septiembre, 17:00 horas

Romanos, sábado 10 de septiembre, 17:00 horas

Mainar, sábado 17 de septiembre 17:00 horas.

En la sexta sesión, dedicada a las tipologías constructivas, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en la subida a las torres de las tres localidades. Se explica al comienzo de la actividad la tipología de torres y otras tipologías constructivas, entendiendo que el público que va a recibir la actividad es distinto que el que realiza normalmente la visita guiada. Se utilizan por tanto, menos contenidos y explicados más pormenorizadamente.

Al finalizar se dará la pieza correspondiente a las tipologías constructivas.

Sesión 6: Convivencia de culturas

Villarreal de Huerva, sábado 1 de octubre, 17:00 horas

Romanos, sábado 8 de octubre, 17:00 horas

Mainar, sábado 15 de octubre 17:00 horas.

Las actividades se realizarán en las instalaciones municipales.

En la séptima sesión, dedicada a la convivencia de culturas, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en la explicación del urbanismo de una ciudad medieval, utilizando como ejemplo Daroca. Se explica al comienzo de la actividad la convivencia entre culturas entendiendo que el público que va a recibir la actividad es distinto y adaptando el lenguaje al público, utilizando como contenidos las principales características sociológicas y urbanas de cada cultura.

En segundo lugar, por equipos, se aportan unas cartulinas grandes, en las que figura el nombre de cada sociedad: árabes, cristianos y judíos y unas características sociológicas y urbanas que deben unir con cada cultura.

Posteriormente se formulan unas preguntas, que se responderán en voz alta: ¿Sabes qué tres culturas convivían en la Edad Media, cuando se realizan los monumentos mudéjares de tu localidad?, ¿qué crees que aportaba cada uno para vivir en paz? ¿tienes algún compañero o compañera musulmán o judío? ¿crees que podemos aprender de cómo convivían en el pasado? El objetivo de la actividad es proponer observación minuciosa del pasado para poder aprender de él, encontrando líneas de unión con el presente.

Al finalizar se dará la pieza correspondiente a la convivencia de culturas.

Sesión 7: Música y poesía

Villarreal de Huerva, sábado 5 de noviembre, 17:00 horas

Romanos, sábado 12 de noviembre, 17:00 horas

Mainar, sábado 19 de noviembre 17:00 horas.

En la séptima sesión, dedicada a la música y a la poesía, el esquema de actividad es el mismo para las tres localidades. La actividad consiste en la explicación de otro tipo de artes que no suelen estar ligadas al mudéjar pero que tienen mucho que ver. Se explica al comienzo de la actividad la música medieval y la poesía que deriva de la escritura árabe y su relación con el mudéjar.

Se procede a escuchar grabaciones de algunos instrumentos medievales como el salterio y la zanfona, enseñando imágenes medievales en las que aparezcan dichos instrumentos.



En segundo lugar, se realiza un taller de caligrafía árabe, utilizando plantillas en las que los participantes tendrán que subrayar el surco. La palabra será el nombre de la localidad.

Al finalizar se dará la pieza correspondiente a la música y la poesía, completando el puzzle mudéjar.

Anexo 6. Modelo de gestión. Convenio de colaboración.

CONVENIO DE COLABORACIÓN PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO PLAN DE GESTIÓN DE LOS ESPACIOS PATRIMONIALES DE VILLARREAL DE HUERVA, ROMANOS Y MAINAR

En Villarreal de Huerva, a 10 de enero de 2022

REUNIDOS

Por una parte, María Rosario Lázaro Marín, Alcaldesa del AYUNTAMIENTO DE VILLARREAL DE HUERVA, en cuya representación interviene, en virtud de las facultades que tiene conferidas por el artículo 21 de la Ley/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, David Raúl Tomás Pardos, Alcalde del AYUNTAMIENTO DE ROMANOS, en cuya representación interviene, en virtud de las facultades que tiene conferidas por el artículo 21 de la Ley/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, y María Lina Hernando Peinado, Alcaldesa del AYUNTAMIENTO DE MAINAR, en cuya representación interviene, en virtud de las facultades que tiene conferidas por el artículo 21 de la Ley/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local

Por otra parte, don Federico A. Castillo Sabogal, párroco titular de las parroquias de la Unidad Pastoral de Daroca, entre las que figuran las tres localidades afectadas para la realización del proyecto

En tercer lugar, María Eugenia Gallego Cebollada, con DNI 73427688G, como trabajadora autónoma encargada de llevar a cabo el proyecto

Se reconocen la capacidad legal necesaria para otorgar este convenio, y a tal efecto

EXPONEN

PRIMERO. Que el artículo XV del Acuerdo del 3 de enero de 1979 entre el Estado Español y la Santa Sede sobre Enseñanza y Asuntos Culturales establece que “La Iglesia reitera su voluntad de continuar poniendo al servicio de la sociedad su patrimonio histórico, artístico y documental y concertará con el Estado las bases para hacer efectivos



el interés común y la colaboración de ambas partes con el fin de preservar, dar a conocer y catalogar este patrimonio religioso y cultural en posesión de la Iglesia, de facilitar su contemplación y estudio, de lograr su mejor conservación e impedir cualquier clase de pérdidas, en el marco del artículo 46 de la Constitución”.

SEGUNDO. Que los sujetos de participación entienden que el fin último del proyecto es el estudio, conservación y difusión del patrimonio de las localidades y de los espacios donde este patrimonio se encuentra con el fin de perpetuarlo y mejorarlo para generaciones futuras.

TERCERO. Que los sujetos de participación son conscientes de la necesidad de realización del proyecto y apoyan su ejecución, y que facilitarán los medios y servicios que estén al alcance de sus capacidades para que este se lleve a cabo.

CUARTO. Que los sujetos de participación con capacidad jurídica entienden que la realización íntegra del proyecto debe corresponder a un profesional de la gestión del patrimonio cultural, para asegurar su viabilidad y desarrollo en el tiempo.

CUARTO. Que todas las partes tienen, por tanto, objetivos e intereses comunes y deciden suscribir el presente convenio de colaboración en virtud de lo expuesto anteriormente, siendo igualmente de aplicación la Ley 40/2015, de Régimen Jurídico del Sector Público, y a tales efectos, las partes lo suscriben conforme a las siguientes

CLÁUSULAS

PRIMERA, OBJETO Y FINALIDAD

Los Ayuntamientos de VILLARREAL DE HUERVA, ROMANOS Y MAINAR y las parroquias de VILLARREAL DE HUERVA, ROMANOS Y MAINAR, así como María Eugenia Gallego Cebollada, personal autónomo encargado de llevar a cabo dicho proyecto, se comprometen a colaborar, en los términos del presente convenio, para la ejecución del proyecto “Plan de gestión de los espacios patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”.

La finalidad del presente convenio es establecer las bases reguladoras de las actuaciones a realizar por cada sujeto y entre sí para lograr que el proyecto “Plan de gestión de los espacios patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar” se lleve a cabo.

SEGUNDA, ACTUACIONES A REALIZAR POR CADA SUJETO

-El AYUNTAMIENTO DE VILLARREAL DE HUERVA, se compromete a poner a disposición los útiles, herramientas, equipos y espacios municipales que sean necesarios para la realización del proyecto.

-EL AYUNTAMIENTO DE ROMANOS, se compromete a poner a disposición los útiles, herramientas, equipos y espacios municipales que sean necesarios para la realización del proyecto.

-EL AYUNTAMIENTO DE MAINAR, se compromete a poner a disposición los útiles, herramientas, equipos y espacios municipales que sean necesarios para la realización del proyecto.

-Don Federico A. Castillo Sabogal, en representación de la PARROQUIA DE VILLARREAL DE HUERVA, PARROQUIA DE ROMANOS Y PARROQUIA DE MAINAR, se compromete a ceder el espacio de la parroquia cuando sea necesario para la realización del proyecto.

-María Eugenia Gallego Cebollada, como personal autónomo encargado de llevar a cabo el proyecto, se compromete a administrar, gestionar, mantener y favorecer las actuaciones que aseguren la realización del proyecto.

TERCERA, OBLIGACIONES Y COMPROMISOS

Regirán las actuaciones que aseguren la calidad de realización del proyecto.

Regirán las condiciones de transparencia y de licitud con la finalidad y con los objetivos del proyecto, considerando una obligación y compromiso informar de los beneficios económicos, anteponiendo el beneficio del proyecto antes que el personal.

Regirán las condiciones de exclusividad de proyecto, no pudiendo otorgar cierta información confidencial a terceros. De la misma forma, la gestión de los espacios se unifica en el sujeto encargado de llevar a cabo el proyecto, María Eugenia Gallego Cebollada, que tendrá la potestad de realizar otras actividades vinculadas que favorezcan al proyecto. Todas las actividades que se realicen en la PARROQUIA DE VILLARREAL DE HUERVA, PARROQUIA DE ROMANOS o PARROQUIA DE MAINAR, deberá informarse a María Eugenia Gallego Cebollada, con el fin de establecer una gestión unitaria del espacio para realizar un seguimiento que favorezca su conservación.



Cualquier cambio o modificación de los integrantes del convenio que se entienda pueda afectar al proyecto deberá comunicarse con anterioridad. De la misma forma, cualquier cambio o modificación del proyecto deberá comunicarse a los sujetos.

CUARTA, OBLIGACIONES Y COMPROMISOS ECONÓMICOS

El AYUNTAMIENTO DE VILLARREAL DE HUERVA, el AYUNTAMIENTO DE ROMANOS y el AYUNTAMIENTO DE MAINAR, destinarán una partida económica anual destinada a sustentar y a desarrollar el proyecto, lo que incluye la contratación del personal autónomo encargado de gestionar el proyecto, María Eugenia Gallego Cebollada.

Los ingresos económicos derivados de la realización de las actividades enmarcadas en el proyecto, estarán destinados al AYUNTAMIENTO DE VILLARREAL DE HUERVA, AYUNTAMIENTO DE ROMANOS y AYUNTAMIENTO DE MAINAR. La recepción de los ingresos se realizará, en el caso de los tres ayuntamientos, de manera uniforme, dividiendo los mismos siempre en tres partes equitativas.

La PARROQUIA DE VILLARREAL DE HUERVA, la PARROQUIA DE ROMANOS y la PARROQUIA DE MAINAR, recibirá 1 euro de donativo por cada actividad que requiera la apertura del espacio.

El presupuesto figura en la memoria de proyecto, y se enmarca dentro de las directrices de la Ley 47/2003, de 26 de noviembre, General Presupuestaria.

QUINTA, CONSECUENCIAS APLICABLES EN CASO DE INCUMPLIMIENTO DE OBLIGACIONES

Incumplir las obligaciones y compromisos, generales y de ámbito económico, por varios sujetos o por uno solo, conllevará el cese de la validez del convenio de colaboración.

SEXTA, COMISIÓN DE SEGUIMIENTO

Los sujetos físicos integrantes del proyecto, configurarán una comisión de seguimiento María Rosario Lázaro Marín, David Raúl Tomás Pardos, María Lina Hernando Peinado, Federico A. Castillo Sabogal y María Eugenia Gallego Cebollada, se reunirán en junio de 2022 para analizar el seguimiento del convenio.

Los acuerdos de la Comisión se adoptarán realizando una votación cuyo resultado sea mayoría absoluta.

Plan de gestión de los recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar (Zaragoza): en torno a una identidad común, el Mudéjar.

Además de las funciones señaladas en el párrafo anterior, corresponde a la Comisión:

-Proponer modificaciones y ampliaciones del presente convenio, sin perjuicio de las autorizaciones que, en cada caso, sean necesarias para su ejecución.

-Resolver las discrepancias de interpretación que surjan de la aplicación del convenio.

-Estar informada en todo momento de la gestión y el desarrollo del proyecto.

SÉPTIMA, VIGENCIA DEL CONVENIO

El periodo de vigencia del presente convenio se extiende desde su firma hasta el 31 de diciembre de 2023.

OCTAVA, ENTRADA EN VIGOR

El presente convenio entrará en vigor la fecha de su firma.

Y para que conste prueba de conformidad, las instituciones reunidas firman el presente convenio, por duplicado ejemplar, en el lugar y la fecha indicados en el encabezamiento.

ALCALDESA DE VILLARREAL DE HUERVA:

Fdo. María Rosario Lázaro Marín

ALCALDE DE ROMANOS:

Fdo. David Raúl Tomás Pardos

ALCALDESA DE MAINAR:

Fdo. María Lina Hernando Peinado

PÁRROCO:

Fdo. Federico A. Castillo Sabogal

PERSONAL AUTÓNOMO:



Fdo. María Eugenia Gallego Cebollada

SECRETARIA DE VILLARREAL DE HUERVA:

Fdo. Ana María Fortea Muñoz

Anexo 7. Planificación y cronograma

Diagrama de Gantt



Fig. 104. Diagrama de Gantt para el primer año de proyecto.

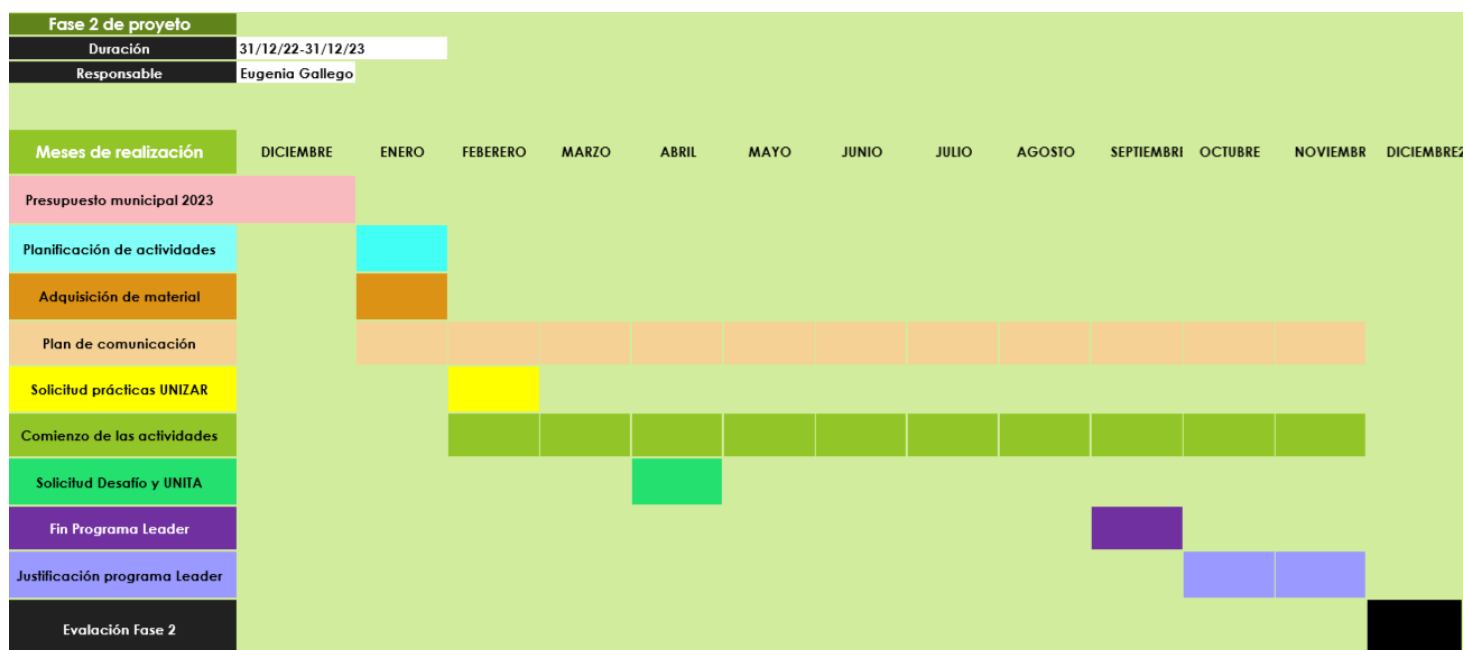


Fig. 105. Diagrama de Gantt para el segundo año de proyecto.



Calendario de actividades por localidad provisional para el primer año

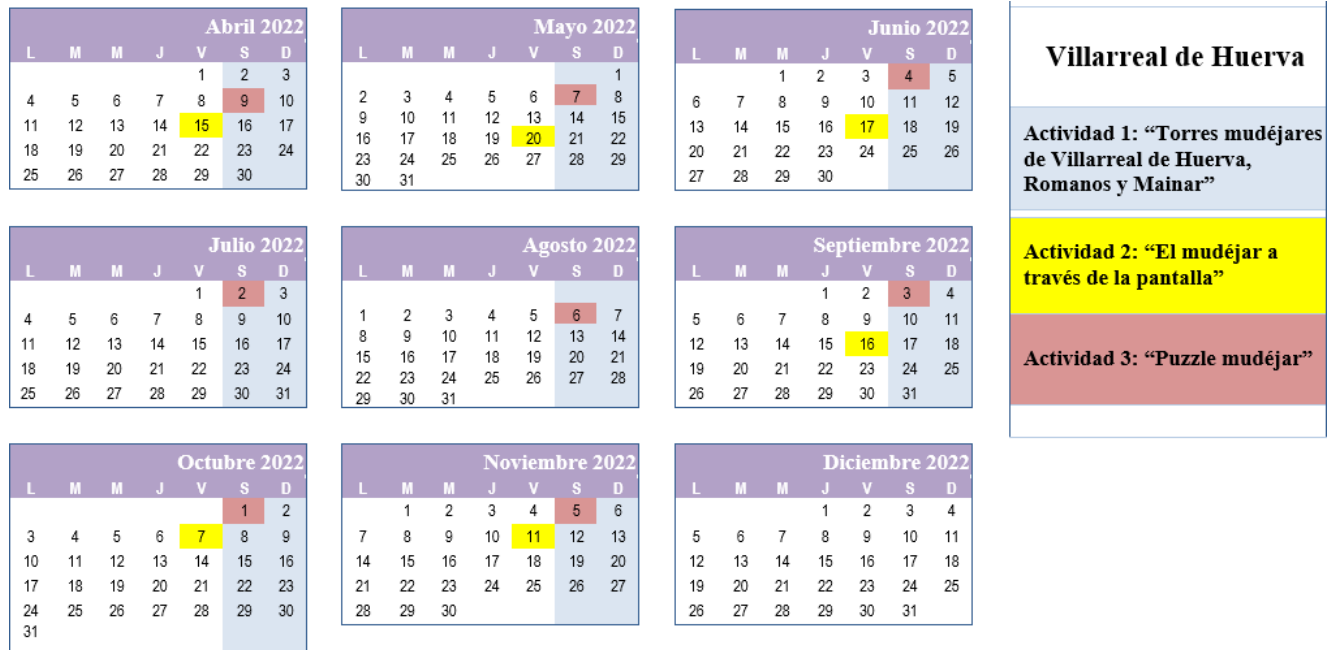


Fig. 106. Ejemplo de calendario provisional de actividades en Villarreal de Huerva.



Fig. 107. Ejemplo de calendario provisional de actividades en Romanos.

Plan de gestión de los recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar (Zaragoza): en torno a una identidad común, el Mudéjar.

| <table><tr><th colspan="7">Abril 2022</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td></tr></table> | Abril 2022 | | | | | | | L | M | M | J | V | S | D | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | <table><tr><th colspan="7">Mayo 2022</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | Mayo 2022 | | | | | | | L | M | M | J | V | S | D | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | | <table><tr><th colspan="7">Junio 2022</th></tr><tr><th>L</th><th>M</th><th>M</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> | Junio 2022 | | | | | | | L | M | M | J | V | S | D | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | <div><div><h3>Mainar</h3></div><div><div>Actividad 1: “Torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”</div><div>Actividad 2: “El mudéjar a través de la pantalla”</div><div>Actividad 3: “Puzzle mudéjar”</div></div></div> |
|---|------------|----|----|----|----|----|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|-----------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|---|------------|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| Abril 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | M | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 1 | 2 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Mayo 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | M | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Junio 2022 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| L | M | M | J | V | S | D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Fig. 108. Ejemplo de calendario provisional de actividades en Mainar.



Anexo 8. Plan de Comunicación

Nombre o marca del proyecto:

Campo de Romanos, mudéjar y más.

Descripción realista de la situación actual:

La gestión del patrimonio cultural de Villarreal, Romanos y Mainar se realiza por parte de cada ayuntamiento y por parte de la Comarca de Daroca. Se promueven actividades a nivel local, contando con buen nivel de participantes, pero sin una gestión por parte de profesionales. Por otra parte, desde la comarca, las actividades que se proponen están centralizadas en torno a los focos de mayor atractivo turístico, Daroca, Anento y Gallocanta.

Encontramos en las localidades un sentimiento unánime de infravaloración a nivel cultural. Un sector de la población sí que se identifica con los recursos patrimoniales, que participan en las actividades locales y que tienen la voluntad de buscar estrategias de conservación, gestión y difusión de su patrimonio. Sin embargo, se detecta la escasa o nula intervención del grupo de edad más joven, que apenas asiste a eventos ni participa de la vida activa del pueblo. El mismo panorama lo encontraríamos en el sector poblacional infantil y en los extranjeros.

La cultura y el arte aparecen, en gran medida eclipsadas por el posicionamiento a nivel internacional de las localidades desde el sector económico primario, contando con una de las mayores producciones avícolas y porcinas, así como de agricultura de secano.

Propuesta de posicionamiento de marca

Campo de Romanos, mudéjar y más, pretende ser una marca de unión de tres localidades, trabajando en red con un equipo de profesionales de la gestión del patrimonio cultural que trabajen siguiendo una base científica, para conseguir una revalorización de los recursos patrimoniales, una identificación de los habitantes con su patrimonio, y un posicionamiento a nivel comarcal, utilizando como hilo conductor y como unión el patrimonio mudéjar de las localidades.

La identidad de la marca se sustenta en los siguientes atributos

- El patrimonio cultural como puntal de desarrollo de las localidades.
- La unión entre las localidades.

-La integración de otras entidades del ámbito científico, Territorio Mudéjar, administraciones, Comarca de Daroca y actividades preexistentes, por ejemplo, las Llaves de Nuestro Patrimonio.

-La combinación de arte, cultura y naturaleza en torno a un tema común: el mudéjar.

-La importancia de las personas: habitantes de edad avanzada, jóvenes locales, extranjeros emigrados, trabajadores formados en la gestión del patrimonio cultural.

Creación de contenidos concretos para acciones de comunicación

2. Creación de un logo de la asociación

La asociación es de nueva creación y no responde a ninguna imagen de marca, por lo que se cree conveniente la creación de un logo que englobe las tres localidades y que sea la firma comunicativa de todas las actividades.

El diseño del logo que se propone es una espiguilla mudéjar, un tipo de decoración común. De esta manera, se engloba la identidad mudéjar de las tres localidades a través de una alegoría de la agricultura de secano característica del territorio. Las piezas que se unen son tres, aludiendo a las tres localidades.

El color es neutro, aludiendo al color del trigo y al de la tierra, material por antonomasia del mudéjar.

La creación del logo se llevará a cabo durante el mes de marzo, dentro del plan de difusión del proyecto.



Fig. 109. Propuesta del logo de la asociación.

3. Creación de página web

Se dispondrá de una página web donde se volcará toda la información relativa al proyecto. Se distribuirá en apartados, siendo los siguientes indispensables:

-Información de los recursos patrimoniales de las tres localidades



- Información sobre el proyecto
- Información sobre las actividades
- Calendario de actividades
- Contacto

4. Presentación pública de todas las actividades del proyecto

Se entiende que los habitantes de las localidades son los principales participantes del proyecto y por ello es conveniente que estén informados en todo momento de las actividades que se llevan a cabo en sus pueblos, para crear un diálogo con ellos desde el principio.

La presentación pública de las actividades del proyecto se lleva a cabo dentro del mes de marzo de 2023, como parte de todo el plan de difusión. Durante ese mes, se visitan las tres localidades y se realiza una exposición del proyecto, de los objetivos del mismo y de las actividades que se van a llevar a cabo hasta diciembre.

Una vez realizadas las presentaciones en todas las localidades se presenta el proyecto también en los medios de comunicación comarcales, también en marzo y formando parte del mismo plan de difusión: Radio Comarca de Daroca, Periódico Comarcal de Daroca.

5. Utilización de otros canales de difusión

Gracias a la alianza de las localidades con la Asociación Territorio Mudéjar, el proyecto puede nutrirse de su extensa red de difusión. Una de las herramientas más sugerentes para este proyecto sería la publicación todos los jueves de la Agenda Territorio Mudéjar a través de sus redes sociales, Facebook e Instagram. En ella se publican semanalmente las actividades que se van a llevar a cabo en las localidades que forman parte de la asociación durante el fin de semana. Este canal aseguraría la difusión de un proyecto a un público del ámbito científico específico generado por Territorio Mudéjar que interesa a este proyecto.

Otro canal de difusión sería la página web de Turismo Comarca de Daroca, donde en una serie de pestañas aparece la oferta cultural de cada localidad. Sería interesante que las actividades del proyecto aparecieran en estas pestañas, ya que Daroca acoge un gran número de visitantes que se podrían trasladar a Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar.

De la misma forma, utilizar la Oficina de Turismo de Daroca como punto de información del proyecto y de sus actividades.

Dentro de las propias localidades, se utilizará la aplicación “bandomovil” en las que los ayuntamientos publican todas sus novedades.

6. Creación de redes sociales

El grueso del plan de comunicación se centrará en la creación y gestión de Facebook e Instagram. Se eligen estas dos herramientas de comunicación porque se pretende llegar a un público intergeneracional. La creación de las redes sociales también será durante el mes de marzo, como parte del plan de difusión. Su gestión se llevará a cabo por el gestor de patrimonio cultural de la asociación que se encargará de la redacción de las publicaciones.

Contará con un calendario de publicaciones minucioso y específico, ya que las redes sociales supondrán el espejo en el que se refleje la marca del proyecto. De esta manera, se realizarán tres publicaciones a la semana: lunes, miércoles y viernes.

-lunes. Las publicaciones previstas para el lunes se englobarán bajo el título: “¿qué hacemos esta semana?”. Consistirá en, a modo de calendario, relatar los lugares y las actividades que se van a llevar a cabo durante la semana. Se utilizarán fotografías de actividades realizadas con anterioridad.

-miércoles. Se intercalarán dos publicaciones, “mudéjar y más”, en la que se hará una breve descripción de alguno de los contenidos que conforman el mudéjar y que pueden versar desde tipologías constructivas hasta naturaleza. Las publicaciones no tienen por qué centrarse en las localidades de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar, sino también en otras localidades con el fin de crear una identidad común más allá de las fronteras locales.



Fig. 110. Ejemplo de post de “mudéjar y más”, abordando el tema de la luz. Imagen: celosía de la iglesia de Santa Tecla en Cervera de la Cañada (Zaragoza), Archivo Territorio Mudéjar.

El siguiente miércoles, se realizará la publicación “historias de mi pueblo”, en el que algunos de los habitantes de las localidades hablarán sobre un tema que le guste, sin ser necesariamente de mudéjar. La idea es reivindicar el orgullo que los habitantes sienten por su pueblo, concibiéndose como una actividad integradora e intergeneracional.

-viernes: las publicaciones de los viernes tendrán como objetivo informar de los horarios de las actividades y puntos de encuentro de las mismas. Se publicarán fotografías de actividades realizadas anteriormente como reclamo de nuevos visitantes.



Fig. 111. Ejemplo de post informativo sobre la actividad del fin de semana “Las Torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”. Fotografías: Iglesia de San Miguel Arcángel Villarreal de Huerva, interior de la torre de la iglesia de San Miguel Arcángel de Villarreal de Huerva.

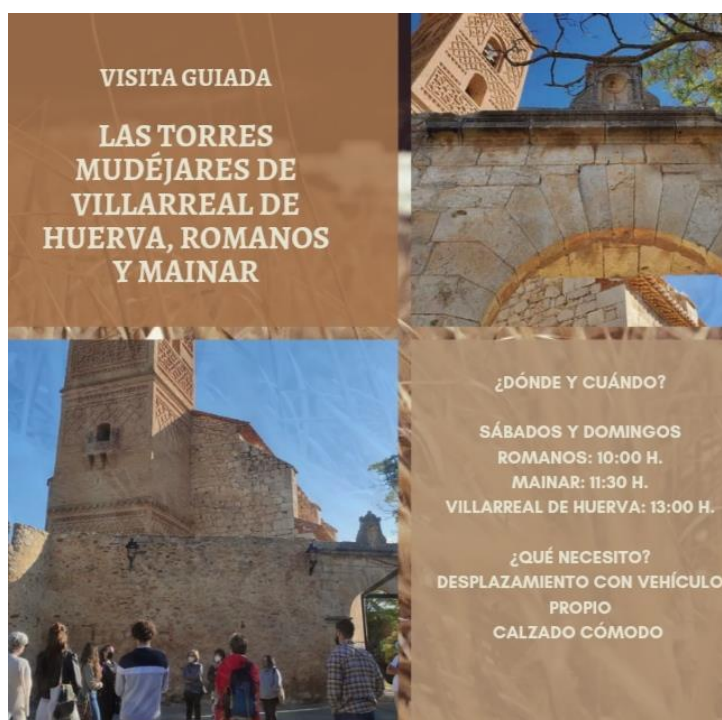


Fig. 112. Ejemplo de post informativo sobre la actividad del fin de semana “Las Torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”. Fotografías: Iglesia de San Pedro de Romanos, recinto fortificado de Romanos.

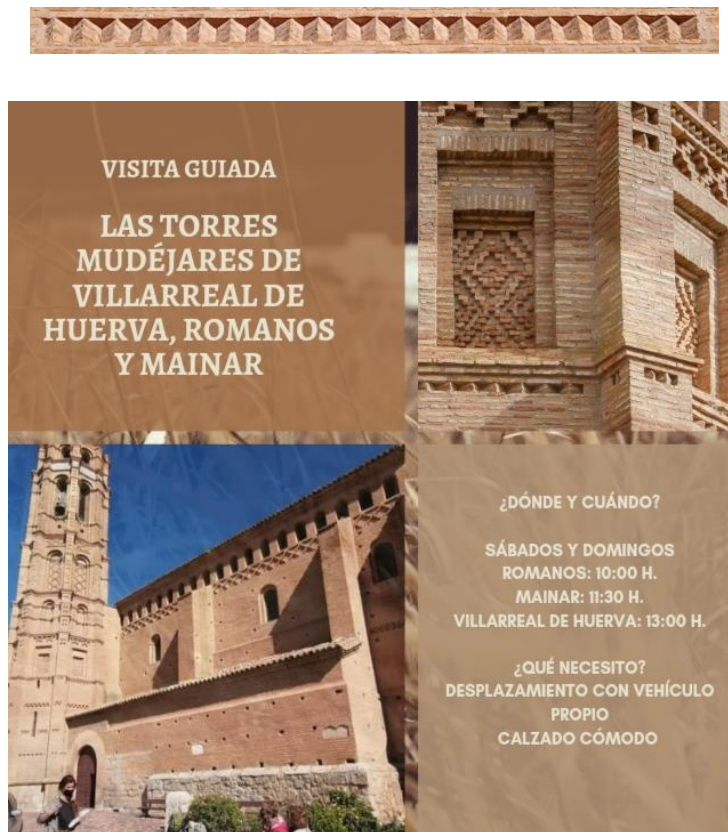


Fig. 113. Ejemplo de post informativo sobre la actividad del fin de semana “Las Torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”. Fotografías: Iglesia de Santa Ana de Mainar, detalle de la decoración de la torre de la iglesia de Santa Ana de Mainar.



Fig. 114. Ejemplo de post informativo sobre la actividad del fin de semana “Puzzle mudéjar”.

Los contenidos de las redes sociales tendrán también en cuenta aquellos generados a partir de la realización de las actividades “El mudéjar a través de la pantalla” y las

Plan de gestión de los recursos patrimoniales de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar (Zaragoza): en torno a una identidad común, el Mudéjar.

fotografías de “Puzzle mudéjar”, en las que se anima a subir las fotografías bajo el hashtag del mismo nombre.



Anexo 9. Financiación y presupuesto

| NECESIDADES FINANCIERAS DE PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO | |
|--|----------------------|
| Cuota Autónomo ²¹ | 60 euros/mes |
| Gestoría | 30 euros/mes |
| Línea móvil | 30 euros/mes |
| Ordenador y material de trabajo | 30 euros/mes |
| Espacio de trabajo | 30 euros/mes |
| Imprevistos | 30 euros/mes |
| TOTAL MENSUAL | 210 euros/mes |
| TOTAL PROYECTO (24 MESES) | 5040 euros |

PLAN DE VIABILIDAD 1

| NECESIDADES FINANCIERAS DEL PROYECTO | | | |
|--------------------------------------|---|-----------|---|
| 1. COORDINACIÓN GENERAL | | | |
| Personal autónomo | TOTAL MES: 1482 euros brutos | | |
| | TOTAL PROYECTO (24 MESES): 35.568 euros | | |
| 2. ACTIVIDADES | | | |
| NÚMERO DE ACTIVIDAD | ACCIÓN | TOTAL MES | TOTAL PROYECTO (x meses de realización) |

²¹ CAPÍTULO II, Incentivos y medidas de fomento y promoción del Trabajo Autónomo, Artículo 31, Beneficios en la Cotización a la Seguridad Social Aplicables a los trabajadores por cuenta propia, Ley 20/2007 de 11 de julio, del Estatuto del Trabajo Autónomo. Esta bonificación durante los primeros dos años de proyecto permite poder establecer un precio competitivo.

| | | | |
|-------------------------------------|--|---------------------|--|
| 1 | Recursos humanos²² | | |
| | Donativo parroquia | 24 euros/mes | (X18 meses) 432 euros |
| | Material: -Fotocopias -Material didáctico | 5 euros/mes | 90 euros |
| TOTAL ACTIVIDAD 1: 522 EUROS | | | |
| 2 | Recursos humanos²³ | | |
| | Donativo parroquia | 3 euros/mes | (x14 meses) 42 euros |
| TOTAL ACTIVIDAD 2: 42 euros | | | |
| 3 | Recursos humanos²⁴ | | |

²² Los gastos asociados a recursos humanos de la actividad aparecen en el apartado 1.

Coordinación general, personal autónomo.

²³ Los gastos asociados a recursos humanos de la actividad aparecen en el apartado 1.

Coordinación general, personal autónomo.

²⁴ Los gastos asociados a recursos humanos de la actividad aparecen en el apartado 1.

Coordinación general, personal autónomo.



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | Gastos fijos -Material didáctico (mapas y pistas) -Puzzle mudéjar y piezas -Folios y bolígrafos | Gastos puntuales -Arcilla -Moldes -Donativo iglesia -Cartulinas | 10 euros/mes gastos fijos + 5 euros/mes gastos puntuales = 15 euros/mes | (x18 meses) 270 euros |
| TOTAL ACTIVIDAD: 270 euros | | | | |
| 4 | Actividad | Precio | Total precio (x3 localidades) | |
| | Taller degustación Manuel Segura | 150 euros | 450 euros | |
| | Taller Alfarería Manuel Gil | 150 euros | 450 euros | |
| | Exhibición madera artística José Orduña | 150 euros | 450 euros | |
| TOTAL ACTIVIDAD: 1350 euros + IVA (21%) = 1.633,50. euros | | | | |
| 3. PLAN DE COMUNICACIÓN | | | | |
| Creación de logo | | TOTAL: 500 euros | | |
| Creación de página web | | TOTAL 500 euros | | |
| TOTAL: 1000 euros + IVA (21%) = 1210 euros | | | | |
| TOTAL PROYECTO: 40.414 euros | | VILLARREAL DE HUERVA MENSUAL: 561,30 euros | | |

| | |
|--|--|
| | VILLARREAL DE HUERVA TOTAL: |
| | 13.471 euros |
| | ROMANOS MENSUAL: 561,30 euros |
| | ROMANOS TOTAL: 13.471 euros |
| | MAINAR MENSUAL: 561,30 euros |
| | MAINAR TOTAL: 13.471 euros |

DESGLOSE DE LAS NECESIDADES FINANCIERAS DE LA PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO: Personal autónomo.

1. Jornada laboral

La jornada laboral consiste en **20 horas de trabajo** semanales a realizar entre las tareas de coordinación general, planificación y realización de actividades y planificación, puesta en marcha y seguimiento del plan de comunicación.

2. Precio por hora

El precio de la hora se ha calculado teniendo en cuenta las Tablas de Retribuciones Anuales del personal funcionario del Gobierno de Aragón, grupo A2, equivalente a Técnico Cultural de Comarca.

El total mensual por jornada completa es de 2.269 euros al mes, por lo que una jornada de 20 horas equivaldría a 1135 euros al mes.

1920 horas entre 1135 da lugar a un precio por hora de **14,18 euros brutos**.

3. Gastos de financiación inicial del proyecto

Se suman los **210 euros al mes** de gastos de financiación inicial del proyecto.

4. Gastos de desplazamiento

Se incluye el kilometraje de desplazamiento a las localidades desde el lugar de residencia. Daroca-Romanos-Villarreal de Huerva-Mainar-Daroca son 40 kilómetros. Los desplazamientos de cuatro días equivalen a 640 kilómetros mensuales.



El kilometraje se abona a 0,19 euros el kilómetro, por lo que genera un total mensual de **121,6 euros de gasolina.**

| INGRESOS DERIVADOS DE LAS ACTIVIDADES | | | | |
|---|---------------------|----------|--|-------------------|
| ACTIVIDAD | REALIZACIÓN MENSUAL | PRECIO | MÍNIMO PERSONAS | BENEFICIO MENSUAL |
| 1 | 8 veces | 10 euros | 5 personas sesión | 400 euros |
| 2 | 3 veces | 5 euros | 20 personas sesión | 300 euros |
| 3 | 3 veces | 6 euros | 5 personas sesión | 90 euros |
| BENEFICIO MENSUAL TOTAL DE PROYECTO: 790 euros BENEFICIO ANUAL TOTAL DE PROYECTO AÑO 1: 4820 euros BENEFICIO ANUAL TOTAL DE PROYECTO AÑO 2: 7300 euros | | | BENEFICIO MENSUAL VILLARREAL DE HUERVA: 263,30 euros BENEFICIO TOTAL VILLARREAL DE HUERVA: 4040 euros | |
| | | | BENEFICIO MENSUAL ROMANOS: 263,30 euros BENEFICIO TOTAL ROMANOS: 4040 euros | |
| | | | BENEFICIO MENSUAL MAINAR: 263,30 euros BENEFICIO TOTAL MAINAR: 4040 euros | |
| | | | | |

| BALANCE ECONÓMICO DEL PROYECTO | | |
|--------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| VILLARREAL DE HUERVA | ROMANOS | MAINAR |
| Gastos: 13.472 euros | Gastos: 13.472 euros | Gastos: 13.472 euros |
| Ingresos: 4.040 euros | Ingresos: 4.040 euros | Ingresos: 4.040 euros |
| Total proyecto: 9.432 euros | Total proyecto: 9.432 euros | Total proyecto: 9.432 euros |



Financiación de plan de viabilidad 1

Plan Unificado de Subvenciones (PLUS).

El plan unificado de subvenciones de la Diputación de Zaragoza es un programa de ayudas que se puso en marcha en 2017. En la convocatoria prevista para 2022, el PLUS distribuye 50 millones de euros entre los 292 ayuntamientos de la provincia de Zaragoza, para favorecer actuaciones esenciales para los servicios que prestan a sus localidades: pavimentación de las calles, abastecimiento, alcantarillado, alumbrado público... pero también la cultura y el fomento del empleo en las localidades. Según las prioridades del gobierno de las localidades, se puede decidir a qué se va a invertir el dinero de una manera unificada a través de esta ayuda.

La diputación es la que se adapta a las peticiones de los ayuntamientos, que deciden en qué van a invertir el dinero que les corresponde y pueden realizarlo incorporándolo a sus presupuestos anuales, al conocer exactamente la cantidad que van a recibir de la Diputación de Zaragoza. Los criterios de suministro de la cantidad siguen unos criterios objetivos y transparentes: a cada ayuntamiento corresponde un fijo anual y una cantidad variable que depende de la población de cada municipio.

De esta forma, los ayuntamientos de cada localidad cuentan con 12.000 euros por localidad derivados de los 3,5 millones de euros del fondo incondicionado que se distribuyen con una cantidad fija para todos los ayuntamientos y que se pueden destinar a cualquier gasto imprevisto. Los 46, 5 millones del PLUS 2022 se asignarán con una cantidad fija por localidad, 62.996 euros y otra variable que depende del número de habitantes de cada localidad.

PLAN DE VIABILIDAD 2

| NECESIDADES FINANCIERAS DEL PROYECTO | |
|--------------------------------------|--|
| 1. COORDINACIÓN GENERAL | |
| Personal autónomo | VILLARREAL DE HUERVA: 300 euros mensuales TOTAL (24 MESES) = 7200 euros |
| | ROMANOS: 300 euros mensuales TOTAL (24 MESES) = 7200 euros |
| | MAINAR: 300 euros mensuales TOTAL (24 MESES) = 7200 euros |

| NECESIDADES FINANCIERAS DEL PERSONAL AUTÓNOMO | |
|---|----------------------|
| PUESTA EN MARCHA DEL PROYECTO | 5040 euros |
| ACTIVIDAD 1 | 522 euros |
| ACTIVIDAD 2 | 42 euros |
| ACTIVIDAD 3 | 270 euros |
| ACTIVIDAD 4 | 1633,50 euros |
| PLAN DE COMUNICACIÓN | 1210 euros |
| GASTOS DE DESPLAZAMIENTO | 2918,40 euros |
| TOTAL: 11.635 euros | |

| INGRESOS DEL PERSONAL AUTÓNOMO | |
|------------------------------------|---------------------|
| CANTIDAD FIJA AYUNTAMIENTOS | 21.600 euros |
| INGRESOS ACTIVIDADES | 12.120 euros |
| TOTAL: 33.720 euros | |



| |
|---------------------------------------|
| BALANCE ECONÓMICO DEL PROYECTO |
| Gastos: 11.635 euros |
| Ingresos: 33.720 euros |
| BENEFICIO TOTAL: 22085 euros |

Financiación de plan de viabilidad 2

Programa Leader

El Programa Leader surge en el año 1991 por iniciativa de la unión Europea con el objetivo de mejorar las políticas de desarrollo rural a través de la diversificación de su actividad. El marco de aplicación de sus fondos está estructurado dependiendo de los de la Unión Europea. Está gestionado por la Asociación para el Desarrollo Rural Integral de las Tierras de Gallocanta y Jiloca.

Se tienen en cuenta proyectos que atiendan a uno o varios de los siguientes enfoques:

- Enfoque Territorial: definiendo la política del desarrollo sobre la base de los recursos endógenos con el fin de mejorar las necesidades locales.
- Enfoque Ascendente: involucrando a los agentes locales como mecanismo de mejora.
- El Grupo de Desarrollo Rural: Organización marco de la cooperación horizontal en la que se agrupan los agentes sectoriales, las instituciones locales y comarcales representativas y que reflexiona sobre la potencialidad del territorio y define la estrategia propia del desarrollo.
- La innovación: Aportando valor añadido a otras intervenciones realizadas en el territorio. Buscar nuevas soluciones a problemas que sirvan de modelo para otras zonas.
- Enfoque global y multisectorial: Atendiendo a la diversidad de recursos del ámbito rural y utilizándolos como puntal de desarrollo.
- Descentralización financiera: favoreciendo una riqueza del proyecto en conjunto.
- Organización en red y cooperación transnacional

El ADRI Jiloca-Gallocanta dispondrá de más fondos para la convocatoria Leader, con la novedad de establecer tres plazos de presentación de proyectos: 30 de septiembre de 2021, 28 de febrero de 2022 y 30 de septiembre de 2022.

El 30 de septiembre de 2022 será la fecha final para todos los proyectos aprobados en los tres procedimientos de selección. El importe de obtenido por cada proyecto dependerá del empleo que cree cada proyecto, al ser un requisito indispensable, y de la puntuación obtenida. La ayuda pública a cada proyecto tendrá dos máximos: 80.000 euros y la tercera parte del presupuesto total disponible.



Anexo 10. Proceso de evaluación

La evaluación el proyecto se llevará a cabo a través de la aplicación de sistemas de evaluación a las actividades a realizar. En diciembre de los dos años, se generará un resultado de evaluación final de proyecto.

Para la evaluación de las tres actividades se utilizarán sistemas que atienden a factores cuantitativos y cualitativos

ACTIVIDAD 1

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVOS:

1. Censos

Contar el número de asistentes a la Actividad 1 y registrarlo.

- **Objetivo:** Conseguir un mínimo de cuatro asistentes por visita para que el proyecto resulte sostenible

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVOS:

1. Observación directa

Conforme se realiza la visita, el gestor de patrimonio cultural observará la reacción de los asistentes y su motivación conforme avanza la visita. Un factor importante a analizar es si todos los asistentes que comienzan con la visita en un pueblo la continúan hasta el último.

2. Preguntas durante el discurso

Conforme se realiza la visita, el gestor de patrimonio cultural introduce preguntas enfocadas a realizar después la evaluación. También da pie a que el asistente pueda participar activamente en el diálogo de la visita guiada, a través de preguntas, comentarios o sugerencias.

Ejemplos:

- ¿Es la primera vez que visitan la localidad?
- ¿Se imaginaban que pudiera haber esto en esta localidad?
- ¿Lo han comprendido?
- Si tienen algún comentario o sugerencia no duden en interrumpir la visita.

3. Encuesta de satisfacción final

En formato físico, a rellenar al final de la visita. Será simple y concisa, sin demasiadas preguntas para que rellenarla no suponga un gran esfuerzo para el asistente. La ventaja de realizar visitas de formato reducido es que se puede controlar la cantidad de asistentes que realizan la encuesta. Se evaluará tanto los contenidos, la capacidad de comunicación del guía y la logística del recorrido.

Ejemplo:

**¿Había estado alguna vez en alguna de las localidades? Si la respuesta es sí,
¿En cuál?**

¿Le ha sorprendido lo que ha visto?

¿El guía se ha expresado con claridad?

**¿Cree que con lo que ha aprendido, podría explicar de forma breve qué es el
mudéjar a un conocido?**

¿Le ha parecido largo el recorrido?

**Del 1 al 10, siendo 1 casi nada y 10 mucho, ¿cómo de costoso le ha parecido
subir a las torres?**

**Del 1 al 10, siendo 1 casi nada y 10 mucho, ¿cómo de gratificante ha sido subir
a las torres?**

Por último, ¿recomendaría la visita a algún conocido?

Sugerencias y comentarios

4. Satisfacción general

En formato online. Se enviará un email a los asistentes a la actividad, que habrán tenido que facilitar al gestor de patrimonio cultural para la formalización de la reserva.

El email presentará el enunciado: “Grado de satisfacción general de la visita Las torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”, pudiendo elegir tres opciones, muy satisfecho, poco satisfecho o nada satisfecho.

- Objetivo: Conseguir un índice de satisfacción del 80%



ACTIVIDAD 2

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVOS:

1. Censos

Conseguir una participación activa por parte del Instituto de Daroca

- Objetivo. Lograr un mínimo de 20 asistentes por actividad, el equivalente a la media de alumnos de una clase de secundaria del instituto de Daroca.

2. Índice de visualizaciones

El contenido creado por los alumnos se volcará a las redes gestionadas por el proyecto donde se podrán establecer los parámetros de evaluación.

- Objetivo: Depende del formato que elijan para volcar el contenido
 - Publicación de Facebook: 20 me gusta
 - Publicación de Instagram: 50 me gusta

3. Alcance del contenido

Se medirá de acuerdo a las visualizaciones que tenga el contenido que decida volcarse al formato reel de Instagram.

- Objetivo: Lograr 500 visualizaciones por reel

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVOS

1. Observación directa

Reacciones, comentarios y repost que suscitan las publicaciones realizadas.

Voluntad de repetición de la actividad en años siguientes y en otros centros escolares.

- Objetivo: Lograr que la actividad se establezca en el Instituto de Daroca los dos años del proyecto.

ACTIVIDAD 3

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUANTITATIVOS:

1. Censos

Contar el número de asistentes a la Actividad 3 y registrarlo

- Objetivo: Lograr un mínimo de 5 asistentes por actividad

-INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CUALITATIVOS

1. Observación directa

Número de personas que repiten la actividad en sesiones posteriores. Número de personas que realizan la integridad de las sesiones.

- Objetivo: Que la integridad de asistentes en la primera sesión repitan en sesiones posteriores.

2. Interacción a través de redes sociales

Participación activa de los asistentes en redes a través del hashtag puzzlemudejar y la publicación de fotografías de la actividad.

- Conseguir que un 50% de los asistentes publique una fotografía en redes.

3. Satisfacción general

En formato online. Se enviará un email a los asistentes a la actividad, que habrán tenido que facilitar al gestor de patrimonio cultural para la formalización de la reserva.

El email presentará el enunciado: “Grado de satisfacción general de la visita Las torres mudéjares de Villarreal de Huerva, Romanos y Mainar”, pudiendo elegir tres opciones, muy satisfecho, poco satisfecho o nada satisfecho.

- Objetivo: Conseguir un índice de satisfacción del 80%